佩文齋書畫譜

8-10

卷八九十

論書

晉至明

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 573
HGT.
LENG.

NK
3634
.A2
Q243
1920
v.4

THE GETTY RESEARCH
INSTITUTE LIBRARY

佩文齋書畫譜目錄

第八卷
論書八 書品上
晉葛洪論書　宋羊欣采古來能書人名
宋王愔古今文字志目　南齊王僧虔論書
南齊王僧虔又論書　梁武帝古今書人優劣評
梁袁昂古今書評　梁陶弘景論楊許三仙君眞蹟
梁庾肩吾書品　唐太宗王羲之傳論
唐李嗣眞書後品　唐張懷瓘三品書斷
第九卷
論書九 書品中
唐張懷瓘書議　唐張懷瓘書估
唐蔡希綜法書論　唐陸羽評徐顏二家書
唐竇臮述書賦　唐竇蒙注述書賦語例字格
第十卷
論書十 書品下
唐韋續九品書人論　唐人書評

唐呂總續書評
南唐後主李煜評書
宋歐陽修論南北朝書
宋蘇軾論唐六家書
宋蘇軾評書
宋黄庭堅論古人書
宋黄庭堅論近世書
宋米芾評書
宋米芾續書評
宋蔡襄評書
宋張耒評書
宋李之儀論蘇黄衆賢書
宋朱長文續書斷
宋陳黄裳評曾氏兄弟書
宋黄伯思論逸少諸子書
宋黄伯思評書
宋高宗評書
宋朱熹評書
宋魏了翁論三家書
宋倪思評書
宋趙希鵠評宋朝名賢書
宋葛立方論米蔡二家書
元元好問評金國名公書
元袁裒評書
元趙孟頫論宋十一家書
元鮮于樞評書
元宋本評書
明方孝孺評書
明解縉續書評
明王鏊論宋人書
明吴寛評書
明祝允明書述
明楊慎評書
明何良俊評書

明王世貞論吴中書
明王世貞敘書家父子姓名
明豐道生評書
明詹景鳳評吴中十二家書
明莫雲卿評書
明董其昌評書
明邢侗名人書法評
明項穆評書
明范欽評書
明謝肇淛評書
明婁堅評書
明周之士評元人書
明周之士書家評

論書八 書品上

晉葛洪論書

吴之善書者則有皇象劉纂岑伯然朱季平中州則有鍾元常胡孔明張芝索靖並用古體俱足周事飄乎若起鴻之乘勁風騰鱗之躡驚雲 抱朴子

宋羊欣采古來能書人名 齊王僧虔錄自秦至晉凡六十九人

臣僧虔啓昨奉勅須古來能書人名臣所知局狹不辯廣悉輒條疏上呈羊欣所撰錄一卷尋索未得續更呈聞謹啓

秦丞相李斯

秦中車府令趙高 右二人善大篆

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減大篆體去其繁複始皇善之出爲御史名書曰隸書

扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸篆小異李斯見師一時

陳留蔡邕後漢左中郎將善篆隸採斯喜之法眞定宜父碑文猶傳於世篆者師焉

杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸每書一座皆驚時人謂爲陳驚座

上谷王次仲後漢人作八分楷法

師宜官後漢不知何許人何官能爲大字方一丈小字方寸千言耿球碑是宜官書

同文圖書館印

甚自矜重或空至酒家先書其壁觀者雲集酒因大售俟其飲足削書而退

安定梁鵠後漢人官至選部尚書得師宜官法魏武重之常以鵠書懸帳中宮殿題署多是鵠手也

陳留邯鄲淳爲魏臨淄侯文學得次仲法名在鵠後毛弘鵠弟子今祕書八分皆傳弘法又有左子邑與淳小異亦有名

京兆杜度爲魏齊相始有草名

安平崔瑗後漢濟北相亦善草書平苻堅得摹崔瑗書王子敬云極似張伯英瑗子寔官至尚書亦能草書

弘農張芝高尚不仕善草書精勁絕倫家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡墨每書云怱怱不暇草書人謂爲草聖芝弟昶漢黃門侍郎亦能草今世云芝草者多是昶作也

姜詡梁宣田彥和及司徒韋誕皆英弟子並善草誕書最優誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮館寶器皆是誕手寫魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未題以籠盛誕轆轤長絙引之使就榜書之榜去地二十五丈誕甚危懼乃擲其筆比下焚之乃誡子孫絕此楷法著之家令官至鴻臚少卿誕子少季亦有能稱

羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許自與衆頗惑之伯英與朱寬書自敘云上比崔杜不足下方羅趙有餘

河間張超亦善草不及崔張

劉德昇善爲行書不詳何許人

穎川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學於德昇而胡書肥鍾書瘦鍾有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章程書傳祕書教小學者也三曰行狎書相聞者也三法皆世人所善繇子會鎮西將軍絕能學父書改易鄧艾上事皆莫有知者

河東衛覬字伯儒魏尚書僕射善草及古文略盡其妙草體微瘦而筆跡精熟覬子瓘字伯玉爲晉太保採張芝法以覬法參之更爲草藁草藁是相聞書也瓘子恒亦善書博識古文

燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬亦善草書

陳國何元公亦善草書

吴人皇象能草世稱沉著痛快

滎陽陳暢晉祕書令史善八分晉宮觀城門皆暢書也

滎陽楊肇晉荊州刺史善草隸潘岳誄曰草隸兼善尺牘必珍足無輟行手不釋文翰動若飛紙落如雲肇孫經亦善草隸

京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荊州刺史三世善草藁

晉齊王攸善草行書

泰山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書

同文圖書館印

江夏李式晉侍中善寫隸草弟定子公府能名同式

晉中書郎李充母衛夫人善鍾法王逸少之師

瑯琊王廙晉平南將軍荆州刺史能章楷謹傳鍾法

晉丞相王導善藳行（廙從兄也）

王恬晉中將軍會稽内史善隸書（導第二子也）

王洽晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行從兄羲之云弟書遂不減吾（恬弟也）

王珉晉中書令善隸行（洽少子也）

王羲之晉右將軍會稽内史博精羣法特善草隸羊欣云古今莫二（廙兄子也）

王獻之晉中書令善隸藳骨勢不及父而媚趣過之（羲之第七子也）兄玄之徽之兄子淳之並善草行

王允之衛軍將軍會稽内史亦善草行（舒子也）

太原王濛晉司徒左長史能草隸子修瑯琊王文學善隸行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬每省修書云咄咄逼人

王綏晉冠軍將軍會稽内史善隸行

高平郗愔晉司空會稽内史善章草亦能隸郗超晉中書郎亦善草（愔子也）

潁川庾亮晉太尉善草行庾翼晉荆州刺史善隸行時與羲之齊名（亮弟也）

陳郡謝安晉太傅善隸行

高陽許靜民鎮軍參軍善隸草羲之高足

晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之表表出經日不覺後云幾欲亂真

會稽隱士謝敷胡人康昕並攻隸草

飛白本是宮殿題八分之輕者全用楷法吳時張弘好學不仕常著烏巾時人號為張烏巾此人特善飛白能書者鮮不好之 法書要錄

宋王愔古今文字志目

秦漢吳五十九人

李斯 程邈 胡毋敬 趙高 司馬相如 張敞
嚴延年 漢武帝 史游 劉向 孔光 爰禮
揚雄 陳遵 杜林 劉睦 衛宏 劉黨
曹喜 杜度 王次仲 班固 徐幹 賈逵
賈魴 左姬 許慎 崔瑗 唐綜 曹壽
崔寔 尹珍 羅暉 趙襲 張超 皇甫規妻
李巡 蔡邕 張芝 蘇班 劉德昇 師宜官
姜詡 梁宣 張昶 梁鵠 張紘 毛弘
左伯 魏武帝 邯鄲淳 衛覬 鍾繇 張昭
蘇林 張揖 胡昭 杜恕 諸葛融

同文圖書館印

魏晉五十八人

韋誕　張緝　郭伯通　韋熊　來敏　鍾會

諸葛瞻　皇象　何曾　傅玄　韋弘　辛曠

魏徵　陳暢　楊肇　岑泉　張弘　朱育

江偉　司馬攸　孫皓　杜預　滿奕　楊經

呂忱　衛恒　衛宣　裴輿　索靖　牽秀

李韞　向泰　裴邈　張炳　張越　羊忱

荀輿　王廙　李式　羊固　辟閭訓　王導

庾翼　王濛　衛夫人　李廞　王恬　劉劭

王修　王洽　王羲之　張彭祖　謝安　郗愔

任靖　王獻之　王珉　桓玄　法書要錄

南齊王僧虔論書

宋文帝書自云可比王子敬時議者云天然勝羊欣功夫少於欣

王平南廙右軍叔過江之前以爲最

亡曾祖領軍書右軍云弟書遂不減吾變古制今唯右軍領軍不爾至今猶法鍾張

亡從祖中書令書子敬云弟書如騎騾駸駸恒欲度驊騮前

庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不分在荊州與都下人書云小兒輩賤家雞皆學逸少書須吾下當比之

張翼王右軍自書表晉穆帝令翼寫題後荅右軍當時不別久後方悟云小子幾欲亂眞

張芝索靖韋誕鍾會二衞並得名前代無以辨其優劣惟見其筆力驚異耳

郗嘉賓草亞於二王緊媚過其父

桓玄自謂右軍之流論者以比孔琳之

謝安亦入能書錄亦自重爲子敬書嵇康詩

羊欣書親授子敬行草猶善正乃不稱名

孔琳之書天然放縱極有筆力規矩恐在羊欣後丘道護與羊欣俱面授子敬故當在欣後

范曄與蕭思話同師羊欣後小叛既失故步爲復小有異耳

蕭思話書羊欣之影風流趣好殆當不減筆力恨弱

謝綜書其舅云緊生起是得賞也恨少媚好謝靈運乃不倫遇其合時亦得入流

賀道力書亞丘道護

康昕學右軍亦欲亂眞矣 南齊書王僧虔傳

南齊王僧虔又論書

同文圖書館印

辱告並五紙舉體精雋靈奧執玩反覆不能釋手雖太傅之婉媚翫好領軍之靜遜合緒方之蔑如也昔杜度殺字甚安而筆體微瘦崔瑗筆勢甚快而結字小疏居處二者之間亦猶仲尼方於季孟也夫工欲善其事必先利其器伯喈非流紈體素不妄下筆若子邑之紙研染輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神靜思妙物遠矣邈不可追遂令思挫於弱豪數屈於陋墨言之使人於邑若三珍尚存四寶斯覿何但尺素信札動見模式將一字徑丈方寸千言也承天涼體豫復欲繕寫一賦傾遲暉采心目俱勞承閱覽祕府備覩羣跡崔張歸美於逸少雖一代所宗僕不見前古人之跡計亦無以過於逸少既妙盡深絕便當得之實錄然觀前世稱目竊有疑焉崔杜之後共推張芝仲將謂之筆聖伯玉得其筋巨山得其骨索氏自謂其書銀鉤蠆尾談者誠得其宗劉德昇為鍾胡所師兩賢並有肥瘦之斷元鳴獲釘壁之玩師宜致酒簡之多此亦不能止長胥狸骨右軍以為絕倫其功不可及縣此言之而向之論或至投杖聊呈一笑不妄言耳 王僧虔集

梁武帝古今書人優劣評

鍾繇書如雲鵠游天羣鴻戲海行間茂密實亦難過

王羲之書字勢雄逸如龍跳天門虎臥鳳闕故歷代寶之永以為訓

蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力

韋誕書如龍威虎振劒拔弩張

張芝書如漢武愛道憑虛欲仙
蕭子雲書如危峰阻日孤松一枝荊軻負劒壯士彎弓雄人獵虎心胷猛烈鋒刃難當
羊欣書如婢作夫人不堪位置而舉止羞澀終不似眞蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹
李鎮東書如芙蓉出水文彩鏤金
王獻之書絕衆超羣無人可擬如河朔少年皆悉充悅舉體沓拖而不可耐
索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛
王僧虔書如王謝家子弟縱復不端正奕奕皆有一種風流氣骨
程曠平書如鴻鵠高飛弄翅頡頏又如輕雲忽散乍見白日
李巖之書如鏤金素月屈玉自照
吳施書如新亭傖父一往見似揚州人共語語便態出顏蒨書如貧家果實無妨可愛少乏珍羞
阮研書如貴胄失品不復排斥英賢
王褒書悽斷風流而勢不稱貌意深工淺猶未當妙
師宜官書如鵬翔未息翩翩而自逝
陶隱居書如吳興小兒形狀雖未成長而骨體甚峭快鍾會書有十二意意外奇妙

同文圖書館印

蕭特書雖有家風而風流勢薄猶如羲獻安得相似

王彬之書放縱快利筆道流便

范懷約眞書有力而草行無功故知簡牘非易

郗愔書得意甚熟而取妙特難疎散風氣一無雅素

柳惲書縱橫廓落大意不凡而德體未備

庾肩吾書畏懼收斂少得自充觀阮未精去蕭蔡遠矣孔琳之書如散花空中流徽自得

徐淮南書如南岡士大夫徒尚風軌殊不卑寒

袁崧書如深山道士見人便欲退縮

張融書如辯士對敭獨語不困行必會理

薄紹之書如龍游在霄繾綣可愛書苑菁華

梁袁昂古今書評

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣

王子敬書如河洛間少年雖皆充悅而舉體沓拖殊不可耐

羊欣書如大家婢爲夫人雖處其位而舉止羞澀終不似眞

徐淮南書如南岡士大夫徒好尚風範終不免寒乞

阮研書如貴冑失品次叢悴不能復排突英賢

王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明
庾肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共語便音態出
陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿快殷鈞書如高麗使人抗浪甚
有意氣滋韻終乏精味
袁崧書如深山道士見人便欲退縮
蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發
曹喜書如經論道人言不可絕
崔子玉書如危峰阻日孤松一枝有絕望之意
師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝
韋誕書如龍威虎振劒拔弩張
蔡邕書骨氣洞達爽爽有神
鍾會書字十二種意意外殊妙實亦多奇
邯鄲淳書應規入矩方員乃成
張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙
索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛
梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目
皇象書如歌聲繞梁琴人捨徽

同文圖書館印

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

衛恒書如插花美女舞笑鏡臺

孟光祿書如崩山絕崖人見可畏

李斯書世爲冠蓋不易施平

張芝驚奇鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類洪芳不滅羊眞孔草蕭行范篆各一時絕妙

右二十五人自古及今皆善能書奉勅遣臣評古今書臣既愚短豈敢輒量江海但聖主委臣斟酌是非謹品字法如前伏願照覽謹啓普通四年二月五日内侍中尚書令袁昂啓

勅旨具之如卿所評臣謂鍾繇書意氣密麗若飛鴻戲海舞鶴游天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨連緜字勢屈強若龍跳天門虎臥鳳闕薄紹之書字勢蹉跎如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮豪振紙有疾閃飛動之勢臣淺見無聞暗於明滅寧敢謬量山海以聖命自天不得斟酌過失是非如獲湯炭 法書要錄

梁陶弘景論楊許三仙君眞跡

楊君書最工不今不古能細能大大較雖祖效郗法筆力規矩兼於二王 楊君名羲晉人見竇臮述書賦許掾書乃是學楊而字體勁利偏善爲寫經畫符與楊相似鬱勃鋒勢殆非人功所逮長史章草乃能工書古拙隱居昔見張道恩善别法書歎其神識今睹三君之迹一字一畫皆望影懸了自善恩非智藝所及特天假此鑒令有以顯悟爾 眞誥

梁庾肩吾書品

玄靜先生曰予徧求邃古逖訪厥初書名起於玄洛字勢發於倉史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事未有廣此緘縢深茲文契是以一畫加大天尊可知二力增土地卑可審日以君道則字勢員月以臣輔則文體缺及其轉注假借之流指字會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇玩古則千載共朝削簡傳今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉曆頒布仰政而化俗帝載陳言待文而設教變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中葉舍繁從省漸失潁川之言竟逐雲陽之字若乃鳥跡孕於古文壁書存於科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚遊含鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤既思種柳之謠長短懸針復想定情之製蚊脚傍低鵠頭仰立填飄板上繆起印中波回隨鏡之鸞楷顧雕陵之鵲並以篆籀重複見重昔人或巧能售酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趨時之急務且具錄前訓今不復兼論惟草正疏通專行於世其或繼之者雖百代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書今時正書是也草聖起於漢時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善書知名今之草書是也余自少迄長留心茲藝敏手謝於臨池銳意同於削板而蕺山之

扇竟未增錢凌雲之臺無因誡子求諸故迹或有淺深輒刪善草隸者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駿處末推能相越小例而九引類相附大等而三復爲略論總名書品

張芝伯英　鍾繇元常　王羲之逸少

右三人上之上　論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵將千載而無革誠開博者也均其文總六書之要指其事籠八體之奇能拔篆隸於繁蕪移楷眞於重密分行紙上類出繭之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峰崿間起瓊山慚其斂霧漪瀾遞振碧海媿其下風抽絲散水定其筆下倚刀較尺驗於字中眞草既分於星芒烈火復成於珠佩或横牽豎掣或濃點輕拂或將放而更留或欲挑而還置敏思藏於胸中巧態發於豪銛詹尹端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙斲輪之不傳是以鷹爪含利出彼兔豪龍管潤霜游茲蠆尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探妙測深盡形得勢煙華落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所爲非人世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣帛先書稱爲草聖鍾天然第一工夫次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越羣品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允爲上之上

崔瑗子玉　杜度伯度　師宜官　張昶文舒　王獻之子敬

右五人上之中　論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹書者王子敬見之稱美以爲功類伯英杜度濫觴於草書取奇於漢帝詔後奏事皆作草書師宜官鴻都爲最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帚最驗天骨兼以製筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允爲上之中

索靖幼安　梁鵠孟皇　韋誕仲將　皇象休明　胡昭孔明

鍾會士季　衞瓘伯玉　荀輿長胤　阮研文機

右九人上之下　論曰幼安斂蔓舅氏抗名衞令孟皇功盡筆勢字入帳中仲將不妄染墨必須張筆而左紙孔明洞見模楷皆謂胡肥而鍾瘦休明斟酌二家聯鑣八絶士季之範元常猶子敬之稟逸少而工拙兼效真草皆成伯玉遠慕張芝近參父迹長胤狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成别搆一體此九人允爲上之下

張超子並　郭伯通　劉德昇君嗣　崔寔子真　衞夫人茂猗

李式景則　庾翼稚恭　郗愔方回　謝安安石　王珉季琰

桓玄敬道　羊欣敬元　王僧虔　孔琳之彦琳　殷鈞季和

右十五人中之上　論曰子並崔家州里頗相倣效可謂醬鹹於鹽冰冷於水伯通府問朝廷遠封其跡德昇之妙鍾胡各採其美子真俊才門法不墜李妻衞氏自出華宗景則豪素流靡稚恭聲彩遒越郗愔安石草正並驅季琰桓玄筋力俱駿羊欣

同文圖書館印

早隨子敬最得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽著愛好終得肩
隨此一十五人允爲中之上

魏武帝 孫晧吳主 衛覬伯儒 左伯子邑 衛恒巨山
杜預元凱 王廙世將 張彭祖 任靖 韋旭文休
王循敬仁 張永景初 范懷約 吳休尚 施方泰

右十五人中之中 論曰魏主筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒兼叙隸草子邑分鑣
梁邯巨山三世元凱累葉王廙爲右軍之師彭祖取羲之之道任靖矯名文休題柱敬
仁清舉致畏偪之詞張范逢時俱東南之美施吳鄴下後生同年拔萃此一十五人
允爲中之中

羅暉叔景 趙襲元嗣 劉輿 張昭子布 陸機士衡
朱誕 王導茂和 庾亮元規 郗超景興 張翼君祖
康昕君明 王洽敬和 宋文帝 徐希秀 謝朓玄暉
劉繪士章 陶弘景通明 王崇素

右十八人中之下 論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆札張昭之無懈陸機以弘
才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧王洽以並通諸法郗
超以晚年取譽張翼善效宋帝康昕希秀孤生謝朓劉繪文宗書範近來少前陶隱
居仙才翰采拔於山谷王崇素靡倫篇筆傳於里閭此一十八人允爲中之下

姜翊　梁宣　魏徵文成　韋秀　鍾輿
向泰　羊忱　晉元帝　識道人　范曄
宗炳　謝靈運　蕭思話　薄紹之　齊高帝
庾黔婁子貞　費元瑶　孫奉伯玉　王薈敬文　羊祜叔子
右二十八人下之上　論曰此二十八人並擅豪翰動成楷則殆逼前良見希後彦允爲下之上
陽經　諸葛融　楊潭　張炳　岑淵
裴輿　王濟　李夫人　劉穆之道和　朱齡石伯兒
庾景休　張融思光　褚元明　孔敬通　王籍文海
右十五人下之中　論曰此十五人雖未窮字奧書尚文情披其叢薄非無香草視其涯岸時有潤珠故能遺斯紙以爲世玩允爲下之中
衞宣　李韞　陳基　傅廷堅　張紹
陰光　韋雄少季　張暢　曹任　宋嘉
裴邈　楊固　傅夫人　辟閭訓　謝晦宣明
徐羨之宗文　孔閻　顧寶光　周仁皓　張欣太
張熾　僧岳道人　法高道人
右二十三人下之下　論曰二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠

同文圖書館印

觀其下筆寧止追蹤遺跡見珍餘芳可折誠以驅馳並駕不逮前鋒而中權後勁各盡其美允爲下之下

今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎州聚桂其中實相推謝故有茲多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學者更隨點曝云爾 庾度支集

唐太宗王羲之傳論

書契之興肇乎中古繩文鳥跡不足可觀末代去樸歸華舒牋點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙無復餘蹤師宜懸帳之奇罕有遺蹟逮乎鍾王以降略可言焉鍾雖擅美一時亦爲迥絶論其盡善或有所疑至於布纖濃分疏密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而逾制語其大量以此爲瑕獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬之枯樹覽其筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱兼斯二者固翰墨之病歟子雲近世擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓字字如綰秋蛇臥王濛於紙中坐徐偃於筆下雖禿千兔之翰聚無一毫之筋窮萬穀之皮斂無半分之骨以茲播美非其濫名邪此數子者皆譽過其實所以詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之工裁成之妙煙霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反直翫之不覺爲倦覽之莫識其端心慕手追此人而已其餘區區之類何足論哉 晉書

唐李嗣眞書後品

昔倉頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣蓋德成而上謂仁義禮智信也藝成而下謂禮樂射御書數也吾作詩品猶希聞偶合神交自然冥契者是才難也及其作書評而登逸品數者四人故知藝之為末信也雖然若超吾逸品之才者亦當夐絕終古無復繼作也故斐然有感而作書評雖不足以對揚王休弘闡神化亦名流之美事耳與夫飽食終日博奕猶賢不其遠乎項籍云書足以記姓名此狂夫之言也嗟爾後生既乏經國之才又無干城之略庶幾勉夫斯道近代虞祕監歐陽銀青房褚二僕射陸學士王家令高司衛等亦並由此術無所間然其中亦有更無他技而俯拾朱紱如此則雖慙君子之盛烈苟非莘野之器箕山之英亦何能作誠凌雲之臺拂衣碑石之際邪今之馳騖去聖逾遠徒識方員而迷點畫亦猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣太宗與漢王元昌褚僕射遂良等皆授之於史陵褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可教人是其妙處也陸學士柬之受於虞祕監虞祕監受於永禪師皆有法體今人都不聞師範又自無鑒局雖古跡昭然永不覺悟而執燕石以為寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉其議論品藻自王愔以下王僧虔袁庾諸公已言之矣而或理有未周今採諸家之善聊措同異以貽諸好事其前品已定則不復銓列素未曾入有可措者亦復云爾太宗高宗皆稱神札吾所伏事何敢寓言始於秦氏終於唐世凡八十一人分為十等

李斯 小篆

右李斯小篆之精古今妙絕秦望諸山及皇帝玉璽猶夫千鈞強弩萬石洪鐘豈徒學者之宗匠亦是傳國之遺寶

張芝 章草　鍾繇 正書　王羲之 三體及飛白　王獻之 草行書半草行書

右四賢之迹揚庭効伎策勳厎績神合契匠冥運天矩皆可稱曠代絕作也而鍾張筋骨有餘膚肉未贍逸少加減太過朱粉無設同夫披雲覩日芙蓉出水求其盛美難以備諸然伯英章草似春虹飲澗落霞浮浦又似沃霧沾濡繁霜摇落元常正隸如郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗闟谿秋山嵯峨右軍正體如陰陽四時寒暑調暢巖廊宏敞簪裾肅穆其聲鳴也則鏗鏘金石其芬郁也則氤氳蘭麝其難徵也則縹緲而已仙其可覿也則昭彰而在目可謂書之聖也若草行雜體如淸風出袖明月入懷瑾瑜爛而五色黼繡摛其七采故使離朱喪晶子期失聽可謂草之聖也其飛白也猶夫霧縠卷舒煙空照灼長劒耿介而倚天勁矢超騰而無地可謂飛白之仙也又如松巖點黛蓊鬱而起朝雲飛泉潄玉灑散而成暮雨既離方以遁員亦非絲而異帛趣長筆短差難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴鳳舞淸泉龍躍倏忽變化莫知所自或蹴海移山翻濤簸嶽故謝安石謂公當勝右軍誠有害名教亦非待語耳而正書行書如田野學士越參朝列非不稽古憲章乃時有失體處舊說稱其轉妍去鹽疎矣然數公皆有神助若喻之制作其猶雅頌之流乎

評曰元常每點多異羲之萬字不同後之學者恐徒傷筋膂耳然右軍肇變古質理

不應滅鍾故云或謂過之庾翼每不服逸少曾得伯英十紙喪亂遺失常恨妙迹永絶及後見逸少與亮書乃曰今見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀方乃大服羲之又曾書壁而去子敬密拭之而更別題右軍還觀之曰吾去時眞大醉子敬乃心服之矣然右軍終無敗累子敬往往失落及其不失則神妙無方可謂草聖也

贊曰倉頡造書鬼哭天廩史籀堙滅陳倉籍甚秦相刻銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品

上上品二人

程邈隸　崔瑗小篆

右程君首創隸則規範煥於丹青崔氏爰效李斯點畫皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此外鐫勒去之無乃曼乎若技之文章則三都二京之比也

上中品七人

蔡邕　索靖　梁鵠　鍾會　衞瓘

韋誕　皇象

右自王崔以降更無超越此數君梁氏石書雅勁於韋蔡皇衞草迹殆亞於二王鍾索遺跡雖少吾家有小鍾正書洛神賦河南長孫氏雅所珍好用子敬草書數紙易之索有月儀三章觀其趣況大爲遒竦無愧珪璋特達猶夫聶政相如千載凜凜爲

同文圖書館印

不亡矣又毋丘興碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體惟有范巨卿碑風華豔麗古今冠絕王簡穆云無可以定其優劣此亦何勞品書者乎

上下品十二人

崔寔章草　郗鑒　王廙　衛夫人正書　王洽

郗愔　李式　庾翼　羊欣　歐陽詢

虞世南　褚遂良

右逸少謂領軍弟書不減吾吾觀可者有數十紙信佳作矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑒豈當虛發蓋欲假其名譽耳措之中下豈所謂允僉望哉崔衛素負高名王庾舊稱拔萃崔章草甚妙衛正體尤絕世將楷則遠類羲之猶有古制稚恭章草頗推筆力不謝子眞郗李超邁過於羊欣歐陽草書難於競爽如旱蛟得水毚兔走穴筆勢恨少至於鐫勒及飛白諸勢如武庫矛戟雄劍欲飛虞世南蕭散灑落眞草惟命如羅綺嬌春鵷鴻戲沼故當子雲之上褚氏臨寫右軍亦爲高足豐豔雕刻盛爲當今所尚但恨乏自然功勤精悉耳

評曰蟲篆者小學之所宗草隸者士人之所尚近代君子多好之或時有可觀耳然許靖之迹殆不減小令常歎曰鍾書初不留意試作之乃不可得研之彌久如有髣髴乃知有畫龍之惑耳安可厚誣乎此羣英允居上流三品其中銓鑒不無優劣

贊曰程邈隸體崔公篆勢梁李蔡索郗皇韋衞羊習獻規褚傳羲制邈乎天壤光厥來裔

中上品七人

張昶　衞恒　杜預　張翼　郗嘉賓

阮研　漢王元昌

右文舒西嶽碑但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七品張翼代羲之草奏雖曰小人幾乎亂眞更乃編之乙科涇渭混淆故難品會至於衞杜之筆流傳多矣縱任輕巧流轉風媚剛健有餘便媚詳雅諒少儔匹嘉賓與王庾相埒是則高手顏黃門有言阮交州蕭國子陶隱居各得右軍一體故稱當時之冠絕然蕭公力薄終不追阮漢王作獻之氣勢或如舞劒往往鄰幾

中中品十二人

謝安　康昕　桓玄　丘道護　許靜

蕭子雲　陶弘景　釋智永　劉珉　房玄齡

陸柬之　王知敬

右謝公縱任自在有螭盤虎踞之勢康昕巧密精勤有翰飛鶯哢之體桓玄如驚蛇入草銛鋒出匣劉珉比顛波赴壑狂瀾爭流隱居穎脫得書之筋髓如麗景霜空鷹隼初擊道護謏登高品迹乃浮漫陸柬之學虞草體用筆則青出於藍故非

子雲之徒子雲正隸功夫恨少不至高絶也智永精熟過人惜無奇態矣房司空含文抱質王家令碎玉殘金房如海上雙鵰王比雲間孤鶴

中下品七人

孫晧　張超　謝道韞　宗炳　宋文帝

齊高帝　謝靈運

右孫晧吴人酣暢驕其家室雖欲矜豪亦復平矣張如郢中少年乍入京輦縱有才辯蓋亦可知謝韞是王凝之之妻雍容和雅芬馥可玩宋帝有子敬風骨超縱狼籍翕煥爲美康樂往往驚遒齊帝時時合興知慕韓彭之豹變有異張桓之拾青宗炳放逸屈懾頗斅康許量其直置孤梗是靈運之流也

評曰古之學者皆有規法今之學者但任胷懷無自然之逸氣有師心之獨任偶有能者時見一斑忽不悟者終身瞑目而欲乘款段度越驊騮斯亦難矣吾當告勉夫後生然自古歎知音者希可謂絶絃也

贊曰西嶽張昶江東阮研銀鷹貞白鐵馬桓玄衞杜花散安康綺鮮元昌柬之名後身先

下上品十三人

陸機　袁崧　李夫人　謝朓　庾肩吾

蕭綸　王褒　斛斯彦明　錢毅　房彦謙

殷令名　張大隱　蘭靜文

右士衡以下時然合作踳駁不倫或類蚌質珠胎乍比金沙銀礫陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚書創得今韻邵陵王王司空是東陽之亞房司隸張益州參小令之體蘭生正書甚爲鮮緊亦有規則錢氏小篆飛白寬博敏麗太宗貴之斛斯筆勢咸有由來司隸宛轉頗稱流悅皆著名矣殷氏擅聲題榜代有其人嗟乎有天才者或未能精之有神骨者則其功夫全棄但有佳處豈忘存錄

下中品十人

范曄　蕭思話　張融　梁簡文帝　劉遜

王晏　周顒　王崇素　釋智果　虞綽

右范如寒雋之士亦不可棄蕭比遁世之夫時或堪採思光要自標舉蓋無足褒簡文拔羣貴勝猶難繼作劉黄門落花從風王中書奇石當徑彦倫意則甚高迹少俊鋭崇素時象麗人之姿智果頗似委巷之質虞綽鋒穎迅健亦其次矣

下下品七人

劉穆之　褚淵　梁武帝　梁元帝　陳文帝

沈君理　張正見

右數君亦稱筆札多類效顰猶枯林之春秀一枝比衆石之孤生片琰就中彦回輕快練倩有力孝元風流君理放任亦後來之所習非先達之所營吾黨論書有異於

是
評曰前品云蕭思話如舞女迴腰仙人嘯樹則亦曰佳矣又云張伯英如漢武學道憑虛欲仙終不成矣商搉如此不亦謬乎吾今品藻亦未能至當若其顛倒衣裳白圭之玷則庶不爲也後來君子儻爲鑒焉

贊曰蚌質懷珠銀鋼蘊礫陸謝參蹤蕭張繼迹思話仙才張融賞擊如彼苦秀衆多翠石 法書要錄

唐張懷瓘三品書斷

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天皇大聖皇帝鴻猷大業列乎冊書多才能事俯同人境翰墨之妙資以神功開草隸之規模變張王之今古盡善盡美無得而稱今天子神武聰明制同造化筆精墨妙思極天人或頌德銘勳函耀金石或恩崇惠縟載錫侯王赫矣光華懸諸日月非區區小臣所敢揚述

神品二十五人

大篆一人

史籀

籀文一人

史籀

小篆一人

李斯

八分一人

蔡邕

隸書三人

鍾繇 王羲之 王獻之

行書四人

王羲之 鍾繇 王獻之 張芝

章草書八人

張芝 杜度 崔瑗 索靖 衛瓘 王羲之 王獻之

皇象

飛白三人

蔡邕 王羲之 王獻之

草書三人

張芝 王羲之 王獻之

妙品九十八人

古文四人

杜林 衛密 邯鄲淳 衛恒

同文圖書館印

大篆四人

李斯　趙高　蔡邕　邯鄲淳

小篆五人

曹喜　蔡邕　邯鄲淳　崔瑗　衛瓘

八分九人

張昶　皇象　邯鄲淳　韋誕　鍾繇　師宜官　梁鵠

索靖　王羲之

隸書二十五人

張芝　鍾會　蔡邕　邯鄲淳　衛瓘　韋誕　荀輿

謝安　羊欣　王洽　王珉　薄紹之　蕭子雲　宋文帝

衛夫人　胡昭　曹喜　謝靈運　王僧虔　孔琳之

陸柬之　褚遂良　虞世南　釋智永　歐陽詢

行書十五人

劉德昇　衛瓘　王珉　謝安　王僧虔　胡昭　鍾會

孔琳之　虞世南　阮研　王洽　羊欣　薄紹之　歐陽詢

陸柬之

章草八人

張昶　鍾會　韋誕　衛恒　郗愔　張華　魏武帝
釋智永
飛白五人
蕭子雲　張弘　韋誕　歐陽詢　王廙
草書二十二人
索靖　衛瓘　嵇康　張昶　鍾繇　羊欣　孔琳之
虞世南　薄紹之　鍾會　衛恒　荀輿　桓玄　謝安
張融　阮研　王珉　王洽　謝靈運　王僧虔　歐陽詢
釋智永
能品一百七人
古文四人
張敞　衛覬　衛瓘　韋昶
大篆五人
胡昭　嚴延年　韋昶　班固　歐陽詢
小篆十二人
衛覬　班固　皇象　張宏　許愼　韋誕　傅玄
蕭子雲　劉紹　張弘　范曄　歐陽詢

八分三人

毛弘　左伯　王獻之

隸書二十三人

衛恒　張昶　王廙　庾翼　郗愔　王濛　衛覬

張彭祖　阮研　陶弘景　王修　王褒　王恬　李式

傅玄　楊肇　王承烈　庾肩吾　薛稷　孫過庭　高正臣

釋智果　盧藏用

行書十八人

宋文帝　司馬欣　釋智永　蕭子雲　蕭思話　齊高帝　陶弘景

漢王元昌　王導　王承烈　孫過庭　高正臣　裴行儉

王智敬　王修　盧藏用　薛稷　釋智果

章草十五人

羅暉　趙襲　徐幹　庾翼　張超　王濛　衛覬

崔寔　蕭子雲　杜預　陸柬之　歐陽詢　王承烈　王知敬

裴行儉

飛白一人

劉紹

草書二十五人

王導　何曾　楊肇　郗愔　庾翼　司馬攸　李式

宋文帝　蕭子雲　陸東之　宋令文　齊高帝　謝脁　庾肩吾

蕭思話　范曄　孫過庭　梁武帝　王知敬　裴行儉　釋智果

盧藏用　高正臣　王廙　王愔

右包羅古今不越三品工拙倫次殆至數百且妙之企神非徒步驟能之仰妙又甚規隨每一書之中優劣爲次一品之内復有兼并至如神品則李斯杜度崔瑗皇象衛瓘索靖各惟得其一史籀蔡邕鍾繇得其二張芝得其三逸少父子並各得其五考多之類少妙之況神又上下差降昭然可悉也他皆倣此十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍蟲鳥之書既非世要悉所不取也

評曰蓋一味之嗜五味不同殊音之發契物斯失方類相襲且或如彼況書之臧否情之愛惡無偏乎若豪釐較量誰驗準的推其大率可以言詮觀昔賢之評書或有不當王僧虔云亡從祖中書令筆力過于敬者君子周而不比乃有黨乎梁武帝云鍾繇書法十有二意世之書者多師二王元常逸迹曾不睥睨競巧趣精殆同機神逸少至於學鍾藝巧及其獨運意疎字緩譬猶楚音夏習不能無楚子敬之不逮眞亦劣章草然觀其行草之會則神勇蓋世況之於父猶擬抗行比之鍾張雖勍敵仍有擒蓋之勢夫天下之能事悉難就也假如效蕭子雲書雖則童

孺但至效數日見者無不云學蕭書欲窺鍾公其牆數仞罕得其門者小王則若驚風拔樹大力移山其欲效之立見僵仆可知而不可得也右軍則雖學者日勤而體法日遠可謂鑽之彌堅仰之彌高其諸異乎莫可知也已則優劣斷矣右軍云吾書比之鍾張鍾當抗衡或謂過之張草猶當雁行又云吾眞書勝鍾草故減張羊欣云羲之便是少推張草庾肩吾云張功夫第一天然次之鍾天然第一功夫次之王功夫不及張天然過之天然不及鍾功夫過之懷素以爲杜草蓋無所師鬱鬱靈變爲後世楷則此乃天然第一也有道變杜君草體以至草聖天然所資理在可度池水盡墨功又至焉太傅雖習曹蔡隸法藝過於師青出於藍獨探神妙右軍開鑿通津神模天巧故能增損古法裁成今體進退憲章耀文含質推方履度動必中庸英氣絕倫妙節孤峙然此諸公皆藉因循至於變化天然何獨許鍾而不言杜亦由杜在張前一百餘年神蹤罕見縱有佳者難乎其議故世之評者言鍾張夫鍾張心悟手從動無虛發不復修飾有若生成二王心手或違因斯精巧發葉敷華多所點綴是知鍾張得之於未萌之先二王見之於已然之後然庾公之評半有焉故韋文休云二王自可未能足之書也或此爲累然草隸之間已爲三古伯度爲上古鍾張爲中古羲獻爲下古王僧虔云謝安殊自矜重而輕子敬之書嘗謂子敬書嵇中散詩子敬或作佳書與之謂必珍錄乃題後荅之亦以爲恨或云安問子敬君書何如家君荅云固當不同安云外論殊不爾又

云人那得知此乃短謝公也羊欣云張字形不及古自然不如小王虞龢云古質而今妍數之常愛妍而薄質人之情鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊父子之間又爲今古子敬窮其妍妙固其宜也並以小王居勝達人通論不其然乎羊欣云右軍古今莫二虞龢云獻之始學父書正體乃不相似至於筆絶章草殊相擬類筆跡流澤婉轉妍媚乃欲過之王僧虔云獻之骨勢不及父媚越過之蕭子良云崔張以來歸美於逸少僕不見前古人之迹計亦無過之孫過庭云元常專工於隸書伯英猶精於草體彼之二美而羲獻兼之並有得也夫椎輪爲大輅之始以椎輪之朴不如大輅之華蓋以拙勝工豈以文勝質若謂文勝質諸子不逮周孔復何疑哉或以法可傳則輪扁不能授之於子是知一致而百慮異軌而同塗鍾張雖草創稱能二王乃差池稱妙若以居先則勝鍾張亦有所師固不可文質先後而求之蓋以一貫之求其合天下之達道也雖則齊聖躋神妙各有最若眞書古雅道合神明則元常第一若眞行妍美粉黛無施則逸少第一若章草古逸極致高深則伯度第一若章則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一其間備精諸體唯獨右軍次至大令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂韶盡美矣又盡善也然此五賢各能盡心而躋於聖或有悔之亦猶日月之蝕無損於明白雲在天瞻望悠邈固同爲終古獨絶百世之模楷高步於人倫之表棲遲於墨妙之門不可以規矩其形律呂其度鵬摶龍躍絶跡霄漢所謂得玄珠於赤

同文圖書館印

水矣其或繼書者雖百世可知然史籀李斯即字書累葉之祖其所製作並神妙至極蓋無等夷八分書則伯喈制勝出世獨立誰敢比肩至如崔及小張韋衛皇索等雖則同品不居其最並不備載較量然各峻彼雲峰增其海派使後世貣瞻仰而露潤焉趙壹有非草之論仍笑重張芝書爲祕寶者蓋夫道不同不相爲謀夫藝之在己如木之加實草之增葉繪以衆色爲章食以五味而美亦猶八卦成列八音克諧聾瞽之人不知其謂若知其故耳想心識自該通審其不知則聾瞽者耳庾尚書以臧否相推而列九品升阮研與衛瓘索靖韋誕皇象鍾會同居第二等此若棠杜之樹植橘柚之林又抑薄紹之與齊高帝等三十人同爲第七等亦猶屈鹽梅之量處掾屬之伍李夫人以程邈居第一品且書傳所載程邈爲隸法其於工拙蔑爾無聞遺迹又無何以知其品第又云梁氏石書雅勁於韋蔡以梁比蔡豈不懸絕又張昶伯英之弟妙於草隸八分混兄之書故謂之亞聖衛恒兼精體勢時人云得伯英之骨並居第四仍與漢王同流又黜桓玄謝安蕭子雲釋智永陸柬之等與王知敬同居第五等若此數子豈與埒能者好不同又加之以言況可盡之於剛柔消息貴乎適宜形象無常不可典要固難評也蕭子雲言欲作二王論草隸法言不盡意遂不能成又云頃得書意轉深點畫之間所言不得盡其妙者事事皆然誠哉是言也藝成而下德成而上然書之爲用施於竹帛千載不朽亦猶愈沒沒而無聞哉萬事無情勝寄在我苟視迹而合趣或染翰而得人雖身沈而名飛冀託之以神契每見片

善何慶如之懷瓘恨不果游目天府備觀名蹟徒勤勞乎其所未聞祈求乎其所未見今錄所聞見麤如前列學慙於博識不迨能繕奇纘異多所未盡且如抱絕俗之才孤秀之質不容於世或復何恨故孔子曰博學深謀而不遇者衆矣何獨丘哉然識貴行藏行忌明潔至人晦迹其可盡知開元甲子歲廣陵臥疾始焉草創其觸類生變萬物爲象庶乎周易之體也其一字褒貶微言勸戒竊乎春秋之意也其不虛美不隱惡近乎馬遷之書也冀其衆美以成一家之言雖知不知在人然獨善之與兼濟取舍其爲孰多童蒙有求思盈半矣且二王既沒書或在兹語曰能言之者未必能行能行之者未必能言何必備能而後爲評歲洎丁卯薦筆削焉法書要錄

佩文齋書畫譜卷第九

論書九 書品中

唐張懷瓘書議

昔仲尼修書始自堯舜堯舜王天下煥乎有文章文章發揮書道尚矣夏殷之世能者挺生秦漢之間諸體間出玄猷冥運妙用天資追虛捕微鬼神不容其潛匿而通微應變言象不測其存亡奇寶盈乎東山明珠溢乎南海其道有貴而稱聖其迹有祕而莫傳理不可盡之於詞妙不可窮之於筆非夫通玄達微何可至於此乎乃不朽之盛事故敘而論之夫草木各務生氣不自埋沒況禽獸乎況人倫

同文圖書館印

乎猛獸鷙鳥神采各異書道法此其古文篆籀時罕行用者皆闕而不議議者員正藁草之間或麟鳳一毛龜龍片甲亦無所不録其有名迹俱顯者一十九人列之於後

崔瑗　張芝　張昶　鍾繇　鍾會　韋誕　皇象

嵇康　衛瓘　衛夫人　索靖　謝安　王導　王敦

王廙　王洽　王珉　王羲之　王獻之

右千百年間得其妙者不越此十數人各能聲飛萬里榮耀百代雖逸少筆蹟遒潤獨擅一家之美天質自然風神蓋代且其道微而味薄固常人莫之能學其理隱而意深固天下寡於知音昔為評者數家既無文詞則何以立說何為取象其勢髣髴其形似知其門而未知其奧是以言論不能辨明夫於其道不通出其言不斷加之詞寡典要理乏研精不述賢哲之殊能況有丘明之新意悠悠之說不足動人夫翰墨及文章至妙者皆有深意以見其志覽之即令了然若與面會則有智昏菽麥混白黑於胷襟若心悟精微圖古今於掌握玄妙之意出於物類之表幽深之理伏於杳冥之間豈常情之所能言世智之所能測非有獨聞之聽獨見之明不可議無聲之音無形之相夫誦聖人之語不如親聞其言評先賢之書必不能盡其深意有千年明鏡可以照之不疲琉璃屏風可以洞徹無礙今雖録其品格豈獨稱其才能皆先其天性後其習學縱異形奇體輒以情理一貫終不

出於洪荒之外必不離乎工拙之間然智則無涯法固不定且以風神骨氣者居上妍美功用者居下

眞書　逸少第一　元常第二　世將第三　子敬第四
士季第五　文舒第六　茂弘第七

行書　逸少第一　子敬第二　元常第三　伯英第四
伯玉第五　季琰第六　敬和第七　茂弘第八
安石第九

章草　子玉第一　伯英第二　幼安第三　伯玉第四
逸少第五　士季第六　子敬第七　休明第八

草書伯英創立規範得物象之形均造化之理然其法太古質不剖斷以此爲少也有椎輪草意之妙後學得漁獵其中宜爲第一

草書　伯英第一　叔夜第二　子敬第三　處沖第四
世將第五　仲將第六　士季第七　逸少第八

或問曰此品之中諸子豈能悉過逸少答曰人之材能各有長短諸子於草各有性識精魄超然神彩射人逸少則格律非高功夫又少雖員豐妍美乃乏神氣無戈戟銛銳可畏無物象生動可奇是以劣於諸子得重名者以眞行故也舉世莫之能曉悉以爲眞草一槩若所見與諸子雷同則何煩有論今製品格以代權衡

同文圖書館印

於物無情不饒不損惟以理伏頗能面質冀合規於玄匠殊不顧於聾俗夫聾俗無眼有耳但聞是逸少必闇然懸伏何必須見見與不見一也雖自謂高鑒旁觀如三歲嬰兒豈敢斟量鼎之輕重哉伯牙子期不易相遇造章甫者當售衣冠之士本不爲於越人也然草與眞有異眞則字終意亦終草則行盡勢未盡或烟收霧合或電激星流以風骨爲體以變化爲用有類雲霞聚散觸遇成形龍虎威神飛動增勢巖谷相傾於峻險山水各務於高深囊括萬殊裁成一相或寄以騁縱橫之志或託以散鬱結之懷雖至貴不能抑其高雖妙算不能量其力是以無爲而用同自然之功物類其形得造化之理皆不知其然也可以心契不可以言宣觀之者似入廟見神如窺谷無底俯猛獸之牙爪逼利劒之鋒鋩肅然巍然方知草之微妙也且法既不定事貴變通然古法亦局而執子敬才高識遠行草之外更開一門非草非行流便於草開張於行草又處其中間無籍因循寧拘制則挺然秀出務於簡易情馳神縱超逸優游臨事制宜從意適便有若風行雨散潤色開花筆法體勢之中最爲風流者也逸少秉眞行之要子敬執行草之權父之靈和子之神俊皆古今之獨絕也世人雖不能甄別但聞二王莫不心醉是知德不可僞立名不可虛成然荊山之下玉石參差或價賤同於瓦礫或價貴重於連城其八分即二王之石也子敬沒後羊薄嗣之宋齊之間此體彌尚謝靈運尤爲秀傑近者虞世南亦工此法或君長告令公務殷繁可以應機可以赴速或四海尺

牘千里相聞迹乃含情言惟敘事披封不覺欣然獨笑雖則不面其若面焉妙用圓通鄰於神化然此論雖不足搜索至眞之理亦可謂張皇墨妙之門但能精求自可意得思之不已神將告之理與道通必然靈應有志小學可不勉與古之名手但能其事不能言其意今僕雖不能其事而輒言其意諸子亦有所不足或少運動及險峻或少波勢及縱逸學者宜自損益也異能殊美莫不備矣然道合者千載比肩若死而有知豈無神交者也逸少草有女郎材無丈夫氣不足貴也賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也書道亦爾或賤於此或貴於彼鑒與不鑒也智能雖定賞遇在時也嵇叔夜身長七尺六寸美音聲偉容色雖土木形骸而龍章鳳姿天質自然加以孝友溫恭吾慕其爲人常有其草寫絕交書一紙非常寶惜有人與吾兩紙王右軍書不易近與李造處見全本了然知公平生志氣若與面焉後有達識者覽此論當亦悉心矣夫知人者智自知者明論人才能先文而後墨羲獻等十九人皆兼文墨乾元元年四月日張懷瓘述

唐張懷瓘書估

有好事公子頻紆雅顧問及自古名書頗爲定其差等曰可謂知書矣夫丹素異好愛惡罕同若鑒不圓通則各守封執是以世議紛糅何不製其品格豁彼疑心哉且公子貴斯道也感之乃爲其估貴賤既辨優劣了然因取世人易解遂以王羲之爲標準如大王草書眞字一百五字乃敵一行行書三行行書敵一行眞正偏帖則爾

至如樂毅黃庭太史箴畫贊累表告誓等但得成篇即爲國寶不可計以字數或千或萬惟鑒别之精麤也他皆倣此近日有鍾尚書紹京亦爲好事不惜大費破産求書計用數百萬貫錢惟市得右軍行書五紙不能致眞書一字崔張之迹固乃寂寥矣惟天府之内僅有存焉如小王書所貴合作者若藁行之間有興合者則逸氣蓋世千古獨立家尊纔可爲其弟子爾子敬神韻獨超天姿特秀流便簡易志在驚奇峻險高深起自此子然時有敗累不顧疵瑕故減於右軍行書之價可謂子爲神駿父得靈和父子眞行固爲百代之楷法然文質相沿立其三估貴賤殊品置其五等三估者篆籀爲上估鍾張爲中估羲獻爲下估上估但有其象蓋無其蹟中估乃曠世奇蹟可貴可重有購求者宜懸之千金或時不尚書薰猶同器假如委衢路猶可字償千金其杜度崔瑗可與伯英價等然志乃尤古力亦微大惟妍媚不逮於張芝衞瓘可與張爲弟索靖則雄逸過之且如右軍眞書妙極又人間切須是以價齊中估古遠世稀非無降差崔張玉也逸少金也大賈則貴其玉小商乃重其金膚淺之人多任其耳但以王書爲最眞草一槩略無差殊豈悟右軍之書自有五等

黃帝史　周宣史　鍾繇　張芝　王羲之　崔瑗　衞瓘

索靖　王獻之

已上九人第一等

蔡邕　張昶　荀勗　皇象　韋誕　鍾會等度德比義並崔張之

亞也可微劣右軍行書之價

已上六人第二等

曹喜　邯鄲淳　羅暉　趙襲　崔寔　劉德昇　師宜官

梁鵠　胡昭　荀爽　張彭祖　張弘　傅玄　魏武帝

曹植　吳孫晧　孫權　應璩　徐幹　張昭　嵇康

何曾　衛覬　杜預　楊肇　樂廣　劉恢　司馬攸

衛恒　衛夫人　衛玠　李式　王敦　郗鑒　郗愔

韋昶　桓玄　王翼　王導　王洽　王珉　謝安　庾翼等

或奇才見拔或絕世難求並庶幾右軍草書之價

已上四十三人第三等

張嘉　庾亮　郗超　王珣　戴若思　衛瓘　僧惠式

王修　張翼　戴安道　王玄之　王凝之　王徽之　王操之

孫興公　王允之　宋文帝　宋武帝　康昕　王僧虔　謝靈運

羊欣　薄紹之　孔琳之　蕭思話　張永　蕭子良　齊高帝

蕭子雲等互有得失時見高深絕長續短智均力敵可敵右軍草書三分之一

已上二十九人第四等

張越　張融　陶弘景　阮研　毛喜　僧智永　虞世南

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

歐陽詢　褚遂良等可敵右軍草書四分之一

已上九人第五等

已上率皆估其甚合者其不會意數倍相懸大凡雖則同科物稀則貴今妍古雅漸次陵夷自漢及今降殺百等貴遠賤近淳漓之謂也凡九十六人列之如右五等之外蓋多賢哲聲聞雖美功業未遒空有望於屠龍竟難成於畫虎不入流品深慮遺材天寶十三載正月十八日 法書要錄

唐蔡希綜法書論

余家歷世皆傳儒素尤尚書法十九代祖東漢左中郎邕有篆籀八體之妙六世祖陳侍中景歷五世伯祖隋蜀王府記室君知咸能楷隸俱爲時所重從叔父右衛率府兵曹參軍有鄰繼於八體之蹟第四兄絳氏主簿希逸第七兄洛陽尉希寂並深工草隸頗爲當代所稱也周宣王史籀作大篆秦始皇程邈改爲隸書東漢上谷王次仲以隸書改爲楷法仲又以楷法變爲八分其後繼蹟者伯喈得之極元常或其亞草聖始自楚屈原章草興於漢章帝楷隸則曹喜師宜官梁鵠皇象羅景趙嗣邯鄲淳胡昭杜度窮草法則崔瑗崔寔張芝張昶索靖衛瓘衛恒羲獻宋齊之間王僧虔羊欣李鎮東蕭子雲蕭思話陶隱居永禪師唐初房喬杜如晦楊師道裴行儉高士廉歐陽詢虞世南陸柬之褚遂良薛稷其次有瑯琊王紹宗潁川鍾紹京范陽張庭珪亦深有意焉父兄子弟相繼其能者東漢崔瑗及寔弘農張芝與弟昶河東衛

璀及子恒潁川鍾繇及子會瑯琊王羲之及子獻之西河宋令文及子之遜東海徐嶠之及子浩蘭陵蕭誠及弟諒如是數公等並遭盛明之世得從容於筆研始其學也則師資一同及爾成功乃菁華各擅亦猶綠葉紅花長松翠柏雖占雨露孕育於陰陽而盤錯森梢華茸豔逸各入門自媚詎聞相下咸自我而作古或因奇而立度若盛傳於代以爲貽家之寶則八體之極是歸乎鍾蔡草隸之雄是歸乎張王此四賢者自數百載來未之逮也書苑菁華

唐陸羽評徐顏二家書

徐吏部不授右軍筆法而體裁似右軍顏太保授右軍筆法而點畫不似何也有博識君子曰蓋以徐得右軍皮膚眼鼻也所以似之顏得右軍筋骨心肺也所以不似王氏法書苑

唐竇臮述書賦論周至唐一十三代工書史籀等二百七人署證徐僧權等八人印記太平公主等十一家述作梁武帝等十家徵求寶玩韋述等二十六人利通貨易穆聿等八人

古者造書契代結繩初假達情浸流競美自時厥後迭代沿革朴散務繁源流遂廣漸備楷法區別妍媸洎乎 我唐天寶末國有寇難府庫傾覆散墜閭閻而興復京都所司徵購得其歸者蓋寡矣余至德中往往偶見袪積年之遐想駭此生之新觀雖欣鄙夫之幸遇實爲吾君之痛惜恨沉草莽上達無階因記彼而銜求願沽諸而善價然爲監臨動靜公私貿遷徒暫披翫終歸他室今記前後所親見者并今朝自武德以來迄於乾元之始翰墨之妙可入品流者咸備書之周一人史籀秦一人李斯漢二

人蔡邕杜操魏五人韋誕虞松司馬師司馬昭鍾會吳二人皇象賀劭晉六十三人齊獻王元帝成帝康帝孝武帝武陵王會稽王楊肇山濤嵇康張翰蔡克顧榮劉琨孔偘孔瑜陶偘熊遠應詹卞壼劉超謝藻庾亮庾懌庾翼庾準郗鑒郗愔郗曇郗超郗儉之郗恢謝尚謝奕謝安王導王劭王珉王羲之王獻之王廞王濛王述丁潭何充劉訥劉瑾張澄劉璞張翼桓溫桓玄江灌沈嘉劉瓌之劉廞范汪范甯諸葛長民劉穆之溫放之楊羲宋延宋二十五人武帝文帝孝武帝明帝南平王海陵王謝靈運謝方明張茂度張永羊欣孔琳之薄紹之王敬弘王思玄顏峻桓護之駱簡蕭思話羅秀之巢尚之裴松之徐爰江僧安賀道力齊十五人齊高帝武帝竟陵王褚淵褚賁徐孝嗣王僧虔王慈王志王僉劉璠顧寶光胡諧之徐希秀張融梁二十一人武帝簡文帝邵陵王孝元帝蕭確蕭子雲王克陸杲任昉傅昭朱异王籍殷鈞阮研王褒蕭特庾肩吾陶弘景江蒨周弘讓范懷約陳二十一人武帝文帝煬帝沈后新蔡王廬陵王永陽王桂陽王釋智永智果江總徐陵沈君理袁憲毛喜蔡景歷蔡徵顧野王伏知道謝嘏賀朗趙文深趙孝逸唐四十五人神堯皇帝文武聖皇帝則天武后睿宗開元皇帝漢王元昌岐王元範李懷琳歐陽詢歐陽通虞世南虞纂虞煥褚遂良陸柬之薛稷房玄齡殷仲容王知敬王紹宗孫過庭張旭賀知章徐嶠之徐浩李造韓擇木田琦衞包蔡有鄰鄭遷李權李邕李平均王維王縉史維則李陽冰家舅繪姨兄明若山宋儋李璆蕭誠張從申呂向張兄蒙馬氏妻劉秦妹等應親見者所言

並錯綜優劣直道公論或理盡名言即外假與喻雖闕標舊品而畢寄斯文刊訛誤於形聲定目存於指掌其所不覩空居名額并世所傳揖者不敢憑準一皆略焉其詞曰

嘗考古而閱史病賤目而貴耳述勳庸而任人揮翰墨而由已則知親矚延想如見君子諒風雅之足憑奚卷舒之能已古猶今也斯得美矣雖六藝之末曰書而四人之首曰士書資士以為用士假書而有始豈特長光價於一朝適容貌於千里王羲之書戩山木竹角每五字字索百錢人競買末梁元帝書亦六千里之面目轉覺為能矣

篆則周史籀秦李斯漢有蔡邕當代稱之俱遺芳刻石永播清規籀之狀也若生動而神憑通自然而無涯遠則虹紳結絡邇則瓊樹離披斯之法也馳妙思而變古立後學之宗祖如殘雪滴溜映朱檻而垂冰蔓木合芳貫綠林以繩直伯喈三體八分二篆傑戟鸞派星流電轉纖逾植髮峻極層巘周秦漢之三賢余目驗之所先石雖貞而云泐紙可寄而寶傳史籀周宣王時史官著大篆教學童岐

（洲雍城南有周宣王獵碣十枚並作鼓形上有篆文今見打本吏部侍郎蘇勗敘記卷首云世咸言筆蹟存者李斯最古不知史籀之跡近在關中即其文也李斯上蔡人終秦丞相作小篆書嶧山碑後具名銜碑既毀失土人刻木代之與斯石上本差稀又至德中安史敗後四從弟沿於河陽清水渠下得傳國璽其文曰受命於天既壽永昌點畫皆隱起作龍鳥狀側文小篆曰魏所受漢傳國璽背上蟠螭一角折鼻尖有黃疵瑕按驗譜牒乃無差舛云斯所書蔡邕字伯喈陳留人終後漢左中郎將今見打本二體石經四紙石既尋毀其本最稀准稜舊及先和等碑時時可見）草分章體肇起伯度時君重而立名自我行而作故掣波循利創質商怒（杜操字伯度京兆人終後漢齊相章帝貴其蹟詔上章表故號章草）魏之仲將奮藻獨步或迸泉湧溢或錯玉班布蹟遺情忘契入神悟然而負才藝履危懼膏明自煎鬢髮改素生非其代痛惜不遇名徽格高復見叔茂體裁簡約肌骨豐婷如空凝斷雲水泛連鷟（韋誕字仲將京兆人終魏光祿大夫時凌雲臺成先誤釘牓明帝使誕坐籠以鹿盧引上就書去地二十五丈及下鬢髮皓然虞松字叔茂會稽人終魏中書令大司農）挹子元之瓌蹟高子上之雄神量蘊文儒才苞古人或寄詞達禮任道懷仁或仰則鍾繇平視衛瓘如晴郊駟馬維嶽降神（司馬師字子元河內人終魏錄尚書事大司馬忠武公及炎受禪追尊曰景皇帝弟昭字子上終魏相國錄尚書事封文王追尊文皇帝）觀士季之軌轍審鍾家之超越將望古而偕能與象賢而蹈拙如後生之可畏寔氣蓋乎前哲（鍾會字士季潁川人繇子終魏征東將軍）吳則廣陵休明朴質古情難以窮眞非可學成似龍蠖蟄啓伸盤復行（皇象字休明廣陵人終侍郎吳青州刺史）賀氏與伯同時共體瘠而不踈逸而寡禮等殊皇賀品類兄弟（賀劭字興伯吳興人終吳太子太傅）司馬氏之受禪炎為帝祖偉哉齊王手蹟目覩翰墨之外仁賢是優重則突兀嵩華輕則參差斗牛（司馬攸字大猷文帝第二子武帝弟封齊獻王官至侍中大司馬）逮乎龍化東遷景文興嗣天然俊傑豪翰英異元帝之用筆可觀世瑜之呈規仰似如發硎刃虎駭鷃眙懦夫喪精劍客得志（元帝諱睿字景文東朝中興之主當東遷謠曰五馬浮渡江一馬化為龍即其人也）成帝則生知草意穎悟通諳先使畏魄青疑過藍勁力外爽古風內含若雲開而乍覩旭日泉落而懸歸碧潭（成帝諱衍字世根元帝孫明帝子）康帝則幼少

司文圖書館印

閑慢迴出凡境駟馬安車不尚馳騁（康帝諱岳字世同成帝弟）眞率孝武不規不矩氣有餘高體無所主若露滋蔓草風送驟雨（孝武帝諱曜字昌明簡文子）赳赳道叔遠淳邇俗舉姓名而孰多議風度而不足元子憚其武威吾徒遵其軌躅（武陵王晞字道叔明帝弟）道子雅薄緜密纖潤露輕藏沉假曲躡峻猶尺水之含衆象小山之擬萬仞（會稽王道子孝武帝子）季初則隱姓名展纖勁寫搨共傳賞能交盛猶鋸牙鉤爪超越陷穽（楊肇字季初滎陽人晉荊州刺史）巨源正書朴略仍餘淶翰忘筌寄情得魚若披堅草澤匿銳茅廬（山濤字巨源河內人晉侍中司徒）叔夜才高心在幽墳允文允武令望令聞精光照人氣格凌雲力舉巨石芳逾衆芬（嵇康字叔夜譙國人晉中散大夫）季鷹有聲古貌磅礴雖無名驗攀附張索如凝陰斷雲垂翅一鶚（張翰字季鷹吳郡人晉大司馬掾）子尼簡約片月孤峰千歲之下森森古容（蔡克字子尼陳留人晉成都王掾子謨過江食蟹遇毒者本朝尚書僕射）彥先尚質無而不有猶崆峒之上世俗誰偶（顧榮字彥先吳郡人晉驃騎將軍）越石偉度粃糠翰墨如伐樹而愛人似問鼎而在德（劉琨字越石中山人晉太尉）敬思敬康二孔殊芳思行則輕利峭峻類鶩蚪逸駿康草則古質鬱紆如落翮摧枯（孔偘字敬思會稽人晉大司農孔瑜字敬康會稽人車騎將軍）雍容士行季孟公旅肌骨閑媚精神慢舉如辭山登朝混迹雜處（陶侃字士行秣陵人晉侍中大將軍）孝文剛斷謹正援豪古體雖拙令稱且高如貴胄之躍駿武賁之操刀（熊遠字孝文豫章人晉大將軍長史）思遠則槀草懸解筆墨無在眞率天然忘情罕逮猶羣雀之飛廣廈小魚之戲大海（應詹字思遠汝南人晉鎮南大將軍）望之之草緊古而老落紙筋槃分行羽抱如充仞多士交連雜寶（卞壺字望之濟陰人晉侍中驃騎大將軍）體大法殊實推世踰稟天然而自強亂帝札而見拘猶朝廷宿舊年德相趨（劉超字世踰琅琊人晉衛尉零陵忠侯超手筆與元帝相類自職居近密遂絕其與外所交書）叔文法鍾繇纖薄精練用筆

雖巧結字未善似漸陸之遵鴻等窺巢之乳燕謝藻字叔文會稽人晉中書侍郎博哉四庾茂矣六郗三謝之盛八王之奇至如強骨慢轉逸足難追翰斷蓬征拖蔓葛垂任縱盤薄是稱元規庾亮字元規潁川人晉太尉遺古效鍾叔豫高蹤雖穩密而傷浮淺猶葉公之愛畫龍庾懌字叔豫潁川人晉衛將軍積薪之美更覽稚恭名齊逸少墨妙所宗善草則鷹搏隼擊工正則劍鍔刀鋒愧時譽之未盡覺知音而罕逢其荒蕪快利彥祖為容似較狡兔於大野任平陂之所從庾翼字稚恭晉車騎將軍懌與翼並是亮從弟庾準字彥祖希子亮孫晉豫州刺史道徽之豐茂宏麗下筆而剛決不滯揮翰而厚實深沉等漁父之乘流鼓枻高平奕葉盛德遺能方回重熙接翼嗣興回則章健草逸發體廉稜若冰釋泉涌雲奔龍騰密壯奇姿撫蹟重熙若投石拔距怒目揚眉景興當年曷云世乏正草輕利脫略古法蹟因心而謂何為吏士之所多惜森然之俊爽嗟蓑爾於中和處約道脩家之後俊狂草勢而兄優謹正書而弟潤俱始登於學次慙一虧而九仞郗鑒字道徽高平人也晉太宰郗愔字方回曇字重熙並鑒子愔晉司空曇晉中郎將超字景興愔子晉臨海太守儉之字處約晉太子率更令恢字道脩晉鎮軍將軍處約道脩並是曇子謝氏三昆尚草特峻猶注飛澗之瀑溜投全牛之虛刃達士逸蹟乃推無奕豪翰云為任興所適能事雅量未歸安石至夫蘊虛靜善草正方員自窮禮法拘性猶恒德之仁智應物之龜鏡恨其心懼景興書輕子敬塞盟津而捧土損智力有餘病謝尚字仁祖陳郡人晉散騎常侍謝奕字無奕晉鎮西將軍謝安字安石尚弟晉侍中太傅安得獻之書時斷作紙夾焉業盛瑯琊茂弘厥初眾能之一乃草其書將以潤色前範遺芳後車風稜載蓄高致有餘類賈勇之武士等相驚之戲魚有子敬倫蹟存目驗以古窺今調涉浮豔尚期羽翼鴻漸芝蘭香染與兄勝而弟負將奢也而

同文圖書館印

寧儉繩繩宜爾傑出季琰露鋒芒而豁懷傍禮樂而無檢猶搏扶摇而坐致超峻極而非險（王導字茂弘瑯琊人晉丞相諡曰文獻公王劭字敬倫即導子晉車騎將軍兄即恬洽洽子珉字季琰晉中書令）然則窮極奧旨逸少之始虎變而百獸跧風加而衆草靡肯綮游刃神明合理雖興酣蘭亭墨仰池水武未盡善韶乃盡美猶以爲登泰山之崇高知羣阜之迤邐逮乎作程昭著褒貶無方穠不短纖不長信古今之獨立豈末學而能揚幼子子敬創草破正雍容文經踴躍武定態遺妍而多狀勢由己而靡罄天假神憑造化莫竟象賢猶乏乎百中偏悟何慙乎一聖斯二公者能知方祁氏之奚午天性近周家之文武誠一字而萬殊且含規而孕矩然而眞蹟之稱獨標俱俱忘本世心余所不取何哉且得於書法失於背古是知難與之渾樸言可以爲斲磨主矣（王羲之字逸少晉右軍將軍幼子獻之字子敬晉中書令）温温伯輿亦扇其風風流之表軒冕之中骨體遒正精彩沖融已高天然恨乏其功如承奕葉之貴冑備夙訓之神童（王廞字伯輿即導孫薈子晉司徒左長史）粵若太原之英二子間生仲祖慕元常之則懷祖通文轍之情方言慕而我媿（言慕鍾繇）比叔文而此縈（比叔文即謝藻）習所通而不及（言通王導）參放之而先鳴（參温放之）結束體正肆力專成猶棟梁富於合抱巧匠斲而未精（即王濛也）高利迅薄連屬攲傾猶鳥避羅而勢側泉激石而分横（即王述也王濛字仲祖太原人晉金紫光禄大夫王述字懷祖太原人晉尚書令藍田侯）若夫反古不忘吾推世康似無逸少如稟元常猶落太階之蓂莢綴祕府之芸芳（丁潭字世康會稽人固孫彌子晉散騎常侍）次道淳實寡於風彩自是雄姿翰墨具在如士大夫之京華遊處參貴冑而膚質未改（何充字次道盧江人庾亮舅晉侍中司空）行仁靡雜唯鍾是師悦端閑於高軌能終始於清規雖帶偏薄亦能鄰幾若

鳳雛始備於五采長松僅舉乎一枝（劉訥字行仁瑯琊人晉散騎常侍）眞長則草含稚恭之爽塏正遒越石之羈束輕浮森峭穠媚藻縟落衆木於秋杪狎羣鷗於水曲（劉琰字眞長沛郡人晉丹陽尹）國明勵躬鍾氏餘風壯利纖薄守雌知雄如道門之子仙路時通（張澄字國明吳郡人嘉之子晉光祿大夫）猗歟子成徇蹟過名正隸敦實藁草沉輕元常高風雖踈復呈猶不考擊之鍾鼓合律呂之音聲（劉璞字子成南陽人晉光祿勳即得道南岳魏夫人子夫人魏舒女父義晉河內修武令）君祖馳馭藝忝令譽窮正驗草而罕逮其能作僞亂眞而未可爲據正企鍾而悠邈草師王而莫著與夫敬仁道羣（王修江灌）或拔茅以連茹猶銳意鵬舉致身鷹翥（張翼字君祖下邳人晉東海太守時穆帝令翼寫王右軍手表帝自批後右軍殆不能別久乃悟云小人幾欲亂眞）元子正草厚而不倫若遺翰墨猶帶眞淳似山林之樂道非玉帛之能親（桓溫字元子譙國人彞子晉丞相大司馬南郡宣武公）敬道耽翫銳思豪翰依憑右軍志在凌亂草狂逸而有度正踈澀而猶憚如浴鳥之畏人等驚波之汎岸（桓玄字敬道溫子歷晉義興太守自署丞相僭號曰楚）道羣閑慢氣格自充始習新制全移古風與伯輿之合極（王廞）若子敬之童蒙猶富禮樂之世胄備神彩於厥躬（江灌字道羣陳留人晉侍中中護軍）長茂草勢既捷而踈慕王不及獨斷所如猶鷙鳥擊搏而失中因蹭蹬於丘墟（沈嘉字長茂吳郡人晉吳興太守）元寶剛直兩王之次骨正力全軌範宏麗凌突子敬病於輕肆同變武而習文若訪龍而獲驥（劉瓌之字元寶沛國人晉御史中丞義城伯）季舒纖勁循古有體遇稀難評唯署一啓（劉廞字季舒會稽人晉光祿大夫）順陽筆精吾見玄平近瞻元常俯視國明（張澄）利且掩薄多能似生如班輸之運斧之棟以經營（范汪字玄平順陽人晉安北將軍）武子正筆頗全古質去凡忘情任樸不失猶高人之與釋子志縣道而秉律（范甯字武子汪子晉中書侍郎）長民則全效子敬便與性分宏逸生於天機衆妙

同文圖書館印

總而獨運凌所師而小薄壯若已而不紊猶谿其流而氷開殷其嚮而雷奮 諸葛長民瑯琊人晉輔國將軍宣城内史 道和閑雅離古躡眞慢正繇德高蹤絕塵若昂藏博達之士謇諤朝廷之臣 溫放之太原人 劉穆之字道和東莞人晉侍中司徒 放之率爾草健筆力豈忘保持足見準則猶片錦呈巧細流不極 嶠子晉黃門侍郎 楊眞人之正行兼淳熟而相成方員自我結構遺名如舟楫之不繫混寵辱以若驚 眞人諱羲弘農人 宋珽詭緊足光利用習古者或以爲輕日新者必因而重猶樸散而分形器務成而立賦頌 宋珽廣平人晉相府參軍 宋武德輿法合古初見答道和之啓未披有位之書觀其逸毫巨麗載兆虎變高躅莫究其涯雄風於焉已扇猶金玉鑛璞包露貴賤 劉裕字德輿彭城人翹子晉太尉中書監封宋公後受禪稱宋武帝 皇矣文帝大知正隸舉已達於縱橫攀王媚於緊細 獻之 向精專而習熟幾可與之興替尚瞻擊水之鵬搏且並聞天之鶴唳 文帝諱義隆武帝第三子 孝武則武威戡難翰墨馳聲雖稟訓而已高恨一簣而未成徒忌人之賢已冀及父之令名 王僧虔書用掘筆以自容 與思話而雄強追彥琳而愧恥 蕭思話孔琳之 若夷狄之佳麗慕容頹於桃李 孝武帝諱駿字休龍文帝第三子 太宗徽音用壯之心遺棄鄙野不無高深快埽時俗匠古鄰今冠祖黎之下果怯鸞鳳之珍禽 明帝諱彧字休炳孝武帝弟 南平休玄筆力自全幼齒結構老成天然比夫烏在㲉龍潛泉符彩卓爾文詞粲然 南平王鑠字休玄文帝第四子 休茂尚沖已工法則長於用筆結字短於精神骨力性靈可觀運用未極猶梟雛鶚子初備羽翼 海陵王休茂文帝第十四子 後見二謝兩張連輝並俊若夫小王風範骨秀靈運快利不拘威儀或擯猶飛湍激石電注雷迅 謝靈運陳郡人宋侍中秘書監 方明寬和隱媚且潤如幽閑女德禮敎士眉 謝方明陳郡人惠連父宋會稽太守 茂度逸翰景初清規

或大言而峻薄（景初對文帝云臣恨二王不得臣之體）或寡譽而掘奇（王僧虔用掘筆以自容）並心輕兩王蹟及宗師擬鶴鳴而子和殊鯉退而學詩（張茂度吳郡人敞子宋會稽太守張永字景初茂度子宋征西將軍）敬元則親得法於子敬雖時移而間出手稽無方心敏奧術寧磅礴而不忘本分縱橫而麤得師骨遇其合時髣髴唐突猶圖騏驥而莫展素眞仙而非實爾後王羊謬同衆靡餘風彥琳敬叔允執厥中孔則愈於緊速病於枯偏超舉之餘窺羊及肩猶蓬瀛心想漢武風傳競其豐利又覩薄氏纖員克成骨力猶稚精彩潤密乃誠莫貳篤友淩師抑亦其次錐鍮無金價而珉實玉類（羊欣字敬元泰山人不疑子宋中散大夫與丘道護同授獻之筆法所言王羊謬同謗云買王得羊不失所望言虛也孔琳之字彥琳會稽人宋太常卿薄紹之字敬叔丹陽人宋給事中與楊孔並師小王）淮水茂族敬弘不墜故朝餘風翰墨兼至既紛古而任逸亦遺能而獨駛猶掇挺植於昔人全朴略而成器（王敬弘瑯琊人導孫宋侍中左光祿大夫）蔓衍枝派思玄不忘穩厚而無法度淳和而蓄鋒芒猶君子自適順時行藏（王思玄瑯琊人宋南康太守）顏氏儒門士遜墨妙大令典則中散風調薄首孔肩體格惟肖如鷰弦履險避地膺峭（顏竣字士遜瑯琊人延之子宋右將軍東揚州刺史言薄首孔肩則獻之羊欣紹之琳之）桓公護之神凝筆遲富雅景亡之士規猶門寒道高衣薜言詩（桓護之字彥宗洛陽人宋寧朔將軍）翩翩正祖恭已法則師資小王深入閫域安知逸氣未詳筆力猶驥異眞龍紫非正色（駱簡字正祖丹陽人宋鉅野令）思話縣密緩步娉婷任性工隸師羊過青似凫鷗鴈鶩游戲沙汀（蕭思話蘭陵人宋征西將軍丹陽尹）二王變古法有所屬兢兢秀之斂翰謹束如仙童樂靜不見可欲（龐秀之宋江州刺史）仲遠循常縣東邁俗企彥琳之牆仍遵茂度之軌躅（張茂度）豈聞一而得三同出吳而入蜀（巢尚之字仲遠魯國人宋寧朔將軍）世期旁通崛強斷利象方回之章法（郗愔）得敬元之草意（羊欣）匪庖丁之解牛同

同文圖書館印

君子之不器裴松之字世期河東人宋散騎常侍大中大夫長玉靡慢神閑態穠護小王之偉質錯明帝之高蹤
猶執德而風塵不雜發言而禮義攸從徐爰字長玉瑯琊人本名瑗避傅亮諱除玉宋大中大夫江侯僧安捷利而乾貌
兼輕媚體出多端猶閒庭之卉木小苑之峰巒江僧安陳留人宋太子中庶子道力草雄員轉不窮壯自
躬之體格疲逸少之遺風猶立言而逍遙出世驗迹乃夙夜在公賀道力會稽人宋吳興令齊高則文
武英威時來運歸挺生紹伯墨妙翰飛觀乎吐納僧虔擠排子敬昂藏鬱拔勝草
負正猶力稽牛刀水展龍性蕭道成字紹伯蘭陵人永之子宋右僕射太尉封十郡為王及受禪即位稱齊高帝世祖宣遠象賢豈敢仰
英規而無功超筆力而有膽莫顧陳式率由胸襟能騁逸氣未忘童心若橫波束
薪泛濫淺深武帝諱賾字宣遠高帝長子子良則能知未善心遠蹟邇家風若遺古則翻鄙雖有力
而無體將從眞而自美猶土階茅茨儉德之始竟陵王諱子良武帝子彦回無節筆翰亦爾快
利不拘足用而已如垂枝楓柳抑葉杞梓褚淵字彦回河南人宋末與高帝同掌樞密後齊臺建以佐命功受司徒中書監蔚先忠良
自我名揚老成不虧和雅允臧若窮隱肥遁志傲侯王褚賁字蔚先淵之子齊祕書監以父憂免職便不仕時人以為恥父失節於宋室遂
隱屏居非禮不言從容始昌如碩德君子道義難量而盛德有素筆精源長徐孝嗣字始昌東海人齊
太尉尚書令簡穆父子載茂餘芳僧虔則密緻豐富得能失剛鼓怒駿爽阻員任強然而
神高氣全耿介鋒芒發卷伸紙滿目輝光才行兼而雙絕名實副而特彰如運籌
決勝威震殊方伯寶次道並資義訓兄則雛太祖高帝而外兼稟家君於已分弟則纖
薄無滯過庭益俊並能寬閒墨妙逸速豪奮比達士與君子人不知而不慍仲寶
同夫季舒署名莫窺牆仞王僧虔瑯琊人曇首子齊尚書令簡穆公王慈字伯寶王志字次道並僧虔子慈齊侍中冠軍弟志齊侍中吏部尚書王儉字仲寶僧綽子齊尚書令茂

謙則壯而不密騁志恒俗輕師誤任縱欲如勇夫格鬬徑越林麓（劉撝字茂謙彭城人齊太子洗馬御史中丞）寶光楷之同調合韻差池去就羽翮齊振依蕭附王（道成僧虔）俱曰慕蘭論骨氣而何壯驗精神而顧峻猶岸柳之先春得地連於河潤（顧寶光吳郡人齊司徒左西掾胡諧之南昌人齊度支尚書）希秀之蹟敬叔之倫（薄紹之）正則謹促有度草則拘檢靡伸如儉德君子清朝士人（徐希秀瑯琊人齊驍騎將軍）思光逸才揮翰無滯超寶光之力從僧虔之制越恒規而涉往出衆格而靡繼如塞路逢轉摩霄鳶唳（張融字思光吳郡人齊司徒左長史）梁則高祖叔達恢弘厥躬泯規矩合童蒙文勝質而辭寡明察衆而理窮猶巧匠琢玉心愜雕蟲（蕭衍字叔達蘭陵人順之子齊左僕射征東將軍封梁王及受禪即位稱梁武帝）簡文慕鍾不瑕有害傲景喬而含古（蕭子雲）肩邵陵而去泰（簡文帝諱綱字世纘武帝第三子）世調則氣吞元常若置度內方之惠達（蕭特）旨趣猶昧擅時譽而徒高考遺蹤而罕逮（邵陵王綸字世調武帝第六子）孝元不拘快利睢盱習寬舒於一體加緊薄而小殊惟數君之翰墨稱天倫之友于皆可比蘭菊殊芳鴻鴈異軀（孝元帝諱繹字世誠武帝第七子）仲正則寬而壯賒而密婆娑蹣跚綽約文質稟庭訓而微過任天然而自逸若衆山之連峰探仙洞而不一（蕭確字仲正綸子梁廣州刺史永安侯）景喬則潤色鍾門性情勵己豐媚輕巧纖慢旖旎詩雖易其國風賜豈賢於夫子猶鸞窺鏡而鼓翼虎不啞而履犀（蕭子雲字景喬蘭陵人梁侍中國子祭酒）名劣筆健乃逢王克通流未精疎快不忒猶腐儒宿士運用自得（王克瑯琊人梁尚書僕射）陸杲迅熟騁捷遺能任縱便無風稜如郊坰羽獵狨狨奔騰（陸杲吳郡人梁光祿大夫揚州大中大夫）體雜閑利覩夫彥昇構牽掣而無法任胷懷而足憑猶注懸泉咽凝氷（任昉字彥昇樂安人梁吏部侍郎掌著作）茂遠健銳足以自給彥和連環迅不可及如過雨之奔簷雷飛燎之赫原隰（傅昭）

（字茂遠北地人梁祕書監金紫光祿大夫貞子也朱异字彥和吳郡人中領軍右僕射）文海緊快勢逸氣高未忘俗格銳意操刀猶樂成名於朝市嗤遁迹於蓬蒿（王籍字文海瑯琊人僧虔子梁左塘令）季和慢速風規所屬員轉頗通骨氣未足（殷鈞字季和陳郡人梁國子祭酒）文機纖潤穩正利草輭媚橫流姿容美好若其抑阮褒殷庶幾同塵似泉激溜於懸磴木垂條於晚春（阮研字文機陳留人梁交州刺史）惟子深與惠達總景喬之幼志俱親拂豪同陪結字深正穩而寡力達草寬而豐意或比父而疎省或過師而巧媚誰與別其羅紈且欲同乎箧笥（王褒字子深瑯琊人規子梁尚書僕射蕭特字惠達子雲子梁海鹽令）肩吾通塞弁乏天性工歸文華拙見草正徒聞師阮（阮研）何至遼夐使鉛刀之均鋒稱並利而則佞（庾肩吾字子慎新野人梁度支尚書）通明高爽緊密自然擺闔宋文峻削阮研載窺逸軌不讓眞仙猶龍髯鶴頸奮舉雲天（陶弘景字通明丹陽人隱居山林武帝追謚貞白先生）彥淵氣懦任力或滯猶翮短風高昇沉靡制（江蒨字彥淵濟陽人梁吏部侍郎）弘讓迅快放誕可觀利疾速著筆墨輕乾若星居僻陋蔓木樛盤（周弘讓汝南人弘正弟）蠢蠢懷約任己作制若孤陋儒生辛勤一藝（范懷約吳郡人梁東宮侍書）爰及陳氏霸先刱業盤桓有威牢落無法王師憑怒挫衂攻劫嗟文煬而不知徒染豪而敗法（陳霸先潁川人文讚子歷梁司空丞相封為陳公後受禪即位稱陳武帝文帝諱蒨字子華武帝子煬帝諱叔寶字元秀宣帝子）沈氏后德名標婺華允光親署獨美可嘉如晚晴游雲傍日殘霞（煬帝后沈氏吳興人君理之女婺華后字）叔齊鬱然名押而已伯仁軟慢尺牘近鄙欽榮之之勁舉雖師心而入流高疎壯浪復覩伯謀並如策馬馳逐葦航泛浮（新蔡王叔齊字子肅煬帝弟官至侍中國子祭酒廬陵王伯仁字壽之煬帝子官至光祿大夫中武將軍永陽王伯智字榮之廬陵王弟官至左翊將軍桂陽王伯謀字深之永陽王弟官至丹陽尹）智永智果禪林筆精天機淺而恐泥志業高而克成或拘凝重蕭索家聲或利凡通周章擅名猶能作緇門之領袖爲當代之準繩並

如君子勵躬於有道高人保志而居貞（會稽永興寺僧智永俗姓王氏右軍孫僧智果會稽人）坡陁總持獨步方外甘率性而衆異非接武於興會若時違隱淪卒不冠帶（江總字總持濟陽人陳尚書令）孝穆鄙重剛毅任拙猶偏裨武夫膽勇智怯（徐陵字孝穆東海人陳左僕射）仲倫則快速無度馳突不踈尺題已終筆勢仍餘似逸籠檻之衆鳥恣飛鳴之所如（沈君理字仲倫吳興人陳尚書吏部郎中駙馬都尉）德章率爾流浪急速骨氣乍高風神入俗符縱志而失道等潰河與顛木（袁憲字德章陳郡人陳右僕射）快哉伯武心空手敏古風若遺令範惟允如平郊逸驥晚景飛隼（毛喜字伯武滎陽人陳吏部尚書）翩翩濟陽茂世希祥任樸無閒適俗不忘父輕而迅子稟而強（蔡景歷字茂世濟陽人陳度支尚書子徵字希祥陳中書令）接武隨波雷同野王異磽肥之挺質俱竹柏之凌霜（顧野王字希馮陳黃門侍郎領大著作）知道則寬踈弛慢無可取則削凡常病窒塞猶岸陸縱獺艱辛騁力（伏知道昌平人陳鎮北長史）含茂悠悠荐臻同德迫時季而陵替俱道喪於翰墨徒麋鹿爲後先非勝負可差忒（謝嘏字含茂陳郡人陳中書令）賀氏曰朗雖非動人不事筆力猶阻學貧若官游旅泊衣化風塵（賀朗會稽人陳秘書監）蕭條北齊浩汗仲寶劣充凡正備法緊草遐師右軍歘爾繇道究千變而得一乘薄俗而居老如海岳高深青分孤島（劉珉字仲寶彭城人北齊三公郎中）彥英子文深孝逸獨慕前蹤至師子敬如欲登龍有宋齊之面貌無孔薄之心胸（趙文深天水人後周爲書學博士書迹爲時所重趙孝逸湯陰人隋四門助教深師右軍逸効大令甚有功業當平梁之後王褒入國舉朝貴胄皆師於褒惟此二人獨負二王之法俱入隋臨二王之迹人間往往爲貨耳）隋則玄平嗣芳訛俗名揚彥謙草力浮緊循常糟粕右軍之化依稀夫子之牆皆如盎星榆之衆象無月桂之孤光（劉玄平珉之子高道隋贈貞範先生房彥謙清和人司隸刺史）昌衡跌宕率爾而作雖蔑法而或乖乃由衷而不怍似野笋成竹長風隕籜（盧昌衡字子均范陽人隋侍中贈司空父道虔子均隋禮部侍郎太子左庶子）我巨唐之膺休一六合而闡幽

武功定文德修高祖運龍爪陳睿謀 自我雄其神貌冠梁代之徽猷 神堯皇帝隴西李氏諱淵仕隋官至殿內少監右驍衛將軍大丞相封唐王及受禪即位革隋爲唐又王右軍書柱作爪形時觀者號爲龍爪書高祖師王襃得其妙故有梁朝風格焉 太宗則備集王書聖鑒旁啓雖躡閭井未登階陛質詎勝文貌能全體兼風骨總法禮 文武皇帝諱世民神堯子當貞觀年中鳩集二王眞蹟徵求天下并充御府 武后君臨藻翰時欽順天經而永保先業從人欲而不顧兼金 則天皇后沛國武氏士彠女臨朝稱尊號曰大周金輪皇帝時鳳閣侍郎石泉王公方慶即晉丞相導之十世孫有累代祖父書蹟寶傳於家凡二十八人緝成一十一卷后墨制問方慶方慶因而獻焉后不欲奪志遂盡摸寫留內其本加寶飾錦繢歸還王氏人到於今稱之右史崔融撰王氏寶章集敘文具記其事 睿宗垂文規模尚古飛五雲而在天運三光以窺戶 睿宗皇帝天皇第四子性淳和好書史尚古質書法正體不樂浮華 開元應乾神武聰明風骨巨麗碑版崢嶸思如泉而吐鳳筆爲海而吞鯨諸子多藝天寶之際迹且師於翰林嗟源淺而波細 開元天寶皇帝仁孝慈和兼負英斷好圖書少工八分書及章草殊異英特開元中八分書北京義堂西岳華山東岳封禪碑雖有當時院中學士共相摸勒然其風格大體皆出自聖心 漢王童年自得書意夙承羲獻守法不二 漢王元昌文皇帝弟 惠文靡倦博好敦歡恨夫有始無終灰燼成空茍懼存而投閣徒縈沒而昇宮尚可謂梁園筆壯樂府文雄累聖重光之盛業六書一藝之精工非所以抑至人之徇已服勇士以雕蟲責繁聲於韶頀徵豔色於蒼穹者也 岐王元範追册惠文太子開元皇帝弟時天府圖書爲張昌宗竊換張氏誅後歸薛稷稷沒爲王所得初不聞奏後慮焉乃盡焚之言樂府文雄者王多能好事有文詞時爲歌者所唱 爰有懷琳厥迹疎壯假他人之姓字作自己之形狀高風甚少俗態尤多吠聲之輩或浸餘波 李懷琳洛陽人國初時好爲僞迹其大急就稱王書及七賢書假云薛道衡作敘及竹林敘事并衛夫人咄咄逼人嵇康絕交書並懷琳之僞迹也有姓謝名道士者能爲繭紙嘗書大急就兩本各十紙言詞鄙下跋尾分明徐唐沈范蹤迹烜赫勞茹裝背持以質錢貞觀中勅頻搜尋彼之錢主封以詣闕太宗殊喜賜縑二百疋懷琳乃上別本因得待詔文林館故在內之本有貞觀印焉頃年在右相林甫家後本在張懷瓘處尋轉易與李起居 若乃出自三公一家面首歐陽在焉不顧偏醜顛翹縮爽了梟黝糺如地隔華戎屋殊戶牖學有大小夏侯書有大小歐陽父掌邦禮子居廟堂隨運

變化爲龍爲光（歐陽詢長沙人紇之子幼孤陳中書令江總收養書出於北齊三公郎中劉珉官至率更令太常少卿子通亦能繼美拜納言封渤海公）永興超出下筆如神不落疎慢無慚世珍然則壯文幾而老成與貞白而德鄰如層臺緩步高謝風塵纂煥嗣聖體多拘檢如彼珷玞亂其琬琰（虞世南會稽人荔之子遜居四公之上官至秘書監贈禮部尚書封永興公子纂孫煥皆能繼世煥授武官在仗宿衛初隋有猛將來護兒子恒濟皆負才學入唐繼登三世故陸元方所云來護兒兒把筆虞世南男帶刀言物極則反一至於此也）河南專精克儉克勤伏膺告誓銳思倚文恐無成如畫虎將有類於效顰雖價重衣冠名高內外澆漓後學而得無罪乎（褚遂良河南人兼愛子尚書左僕射拜河南公兼愛名亮東郡人）東之効虞疎薄不逮少保師褚菁華卻倍超石鼠之効能愧隋珠之掩纇（陸東之吳郡人宣公子虞氏之出官著作郎薛稷河東人官太子少保）房文昭則雅而能和穩而不訛精神正氣胷臆餘波若蘋萍異品共泛中河（房喬字玄齡清和人彥謙子官至司空贈太尉文昭公）殷公王公齊名兼署大乃有則小非無據騏驎將騰鸞鳳欲翥題二牓而迹在歎白川而身去（殷仲容陳郡人不害之孫令名之子奕世工書尤善書額官至禮部郎中書亦州安業寺額京師哀義開業資聖寺東京太僕寺靈州神馬觀額皆精妙贍古王知敬太原人門傳孝義工正行善署書與殷殊塗而同歸燕草書弟知慎工圖畫官至秘書少監當時雙絕與仲容齊肩天后詔一人署一寺額仲容題資聖知敬題清禪俱爲獨絕洛川長史德政一頌碑在修行寺東南角即知敬之迹極峻利豐秀清禪資聖二寺至今識者駐馬往觀濟瀆寺郎父令名手蹤皆爲後代程式）王祕監則首末全貞尊道重德或終紙而結字或重模而足（道句反）墨濩落風規雄壯氣力播清譽而祖述屢見賞於有識如曲圃鴻飛芳園桂植（王紹宗瑯琊人修禮子官至秘書少監）虔禮凡草閭閻之風千紙一類一字萬同如見疑於冰冷甘沒齒於夏蟲（孫過庭字虔禮富陽人右衛胄曹參軍）張長史則酒酣不羈逸軌神澄回眸而壁無全粉揮筆而氣有餘興若遺能於學知遂獨荷其顛稱（張旭吳郡人左率府長史俗號張顛）雖宜官售酒子敬埽帚遐想邇觀莫能假手拘素屏及黃卷則多勝而寡負猶莊周之寓言於從政乎何有（後漢師宜官工書嗜酒每遇酒肆輒書於壁顧觀酒因大售計價償足而滅之王子敬以帚泥書壁觀者如市已上皆言旭之可比也）湖山降祉狂客風

流落筆精絶芳詞寡儔如春林之絢采實一望而寫憂邑容省闥高逸豁達解朝服
而歸鄉斂霓裳而辭闕賀知章字季眞會稽永興人太子洗馬德仁之孫少以文詞知名歷官祕書監自號四明狂客廣平之子令範之首婭姹鍾
門逶迤王後成都先覺翰墨泉藪子敬元常得門窺牖侍中簡穆異代同友於孔門
而升堂惜顏子之不壽徐嶠之東海人廣平太守子浩中書舍人國子祭酒李造瀧西人成都公言侍中簡穆即子雲僧虔韓常侍則八分中興伯喈
如在光和之美古今迭代昭刻石而成名類神都之冠蓋韓擇木昌黎人工部尚書歷右散騎常侍赫赫許昌
翰苑文房徵前賢而少對當聖代而難方田琦雁門人德平之孫工八分小篆署書圖畫寫洪厓子張氳雲棲并雪木行於世官歷陝令豫鄜許等州刺史兼
裝背有孫栖梧尤妙其事常寫武德功臣拜兵部尚書衛包蔡隣功夫亦到出於人意乃近天造衛包京兆人工八分小篆通字學兼象緯之術官至尚
書郎蔡有隣濟陽人善八分本拙弱至天寶之間遂至精妙相衛中多其迹滎陽昆弟內外光華揮豪美麗自是一家幼弟曰逌丹
青大誇信斲玉而剖石即揀金而披砂鄭遷及弟萬逌並工八分崔氏出中書令湜之甥遷官至浚儀尉李弟逌則善畫山水天寶中知名梁宋温良
之德書畫兼美誠依仁以游藝同上善之若水皇室李權工八分弟樞工小篆姪平鈞亦善小篆兼妙山水並冠絶一時淮安王神通曾孫權官歷
金州刺史樞侍御史平鈞富詞學江陵掾詩入國風筆超神迹李將軍世稱高絶淵微巳過薛少保時許美
潤英粹合極右丞王維字摩詰瑯瑘人詩通大雅之作山水之妙勝於李思訓弟太原少尹縉文筆泉藪善草隸書功超薛稷二公名望首冠一時時議云論詩則曰王維崔顥論筆則曰王縉李邕祖詠張説不得與
焉幼弟紘有兩兄之風閨門之內友愛之極史侍御惟則心優世業階乎籀篆古今折衷大小應變仰高臺而
矚遠俯川陸而必見史惟則廣陵人殿中侍御史即諫議大夫白之子白善飛白通家世業趙郡李君嶧山並騖宣父同
羣洞於字學古今通文家傳孝義氣感風雲李陽冰趙郡人父雍門湖城令冰兄弟五人皆附詞學工於小篆初師李斯嶧山碑後見仲尼吳季札墓誌便
變化開闔如虎如龍勁利豪爽風行雨集文字之本悉在心胸識者謂之倉頡後身弟灉子騰冰子均並詞場高第幼子曰廣勤學孝義以通家之故皆同子弟也延安君則快速不滯若
懸流得勢三原君則婉媚巧密似垂楊應律吾舅諱繪彭城人也延安都督姨兄明若山西平原人京兆三原縣尉大理評事宋儋李

璆擅美中州，李師王而意淺。宋祖鍾而體流（宋儋字藏諸，廣平人，高尚不仕。戶部侍郎宇文融薦授祕書省校書郎，作鍾體而側戾放縱，跡不副名。開元末，擧場中後輩多師之。李璆，隴西人，御史大夫傑之兄子，性疎達，輕財重諾，筆路緊媚，亦有聲於代，爲狄宇清、李瀬所師）員外蕭公，名成於薛，安西變體，光潤愉悅（蕭公名誠，蘭陵人，梁之後，起家奉禮郎。開元初，時尚褚薛，公爲之最，稱右司員外郎。善造班石文紙，用西山野麻及虢州土穀，五色光滑殊勝。子彭）張氏四龍，名揚海內，中有季弟，功夫少對，右軍風規，下筆斯在（張從申，長史文場擢第，弟從師，監察御史從儀，灼然有才，從申志業精絕，工正行書，握管用筆，其於結字緊密近古所無，恨歷覽不多，聞見遂寡，右軍之外，一步不窺，意多搨書，闕其眞跡故也）呂公歐鍾相雜，自是一調，雖則筋骨乾枯，終是精神嶮峭，其於小楷，尤更巧妙（呂向，東平人，開元初上美人賦忤上，時張說作相，諫曰：夫彌衡拳脅君，愛君也，陛下縱不能用，容可殺之乎？使陛下後代有愎諫之名，而向得敢諫之直，與小子爲便，且不如釋之。於是承恩，特拜補闕，賜綵百段，銀章朱紱，翰林待詔。頻上賦頌，並皆諷諫，兼皇太子文章及書。官至給事中、中書舍人、刑部侍郎，文詞學業，當代莫比。有子曰廣，聰利俊秀，有吏才，拜監察御史）吾兄則書包雜體，首冠衆賢，手倦目瞥，瞬息彌年，比夫得道家之深旨，習閬風而欲仙（家兄蒙，字子全，司議郎，安南都護）馬家劉氏，臨効逼斥，安西蘭亭，貌奪眞蹟，如宓妃遺形於巧素，再見如在之昔（翰林書人劉秦妹歸馬氏）押署則縱、僧權，似長松挂劒，結體則斂滿、騫，如磐石臥虎（徐僧權，中山人。滿騫，富陽人）緐多乃懷充、懷珍，稀少乃延祖、脩祖（唐懷充，晉昌人。姚懷珍，武康人。陳延祖，長安人。范脩祖，順陽人）熾文時有，何妥近覩，雖正姓名，美其傲古，恨連書於至寶，無尺牘之行伍（沈熾文，武康人。何妥，外國人，瑚子，梁中書侍郎，名作當時書證）印驗則玉斲胡書〔三藐母馱〕（太平公主武氏家玉印，有四胡書，今多墨塗，存者蓋寡，梵凡云三藐母馱四字也）金鐫篆字，少能全一，多不越四，國署年名，家標望地，獨行龜益〔龜〕〔益〕（即魏王恭家印）並設竇泉〔竇泉〕（范陽功曹竇泉書印）貞觀開元，文止於二〔貞觀〕〔開元〕（太宗、玄宗所用印）陶安東海，徐李所祕〔陶安〕〔東海〕（徐祭酒喬之印，李起居造印）萬言方寸〔萬言方寸〕（未詳）翰圍所類〔軌飛〕〔出出出出〕（延王友竇永書印）張氏永保〔張氏永保〕（張懷瓌印）任氏言事〔任氏言事〕（未詳）古小雌文，東朝周顗〔周顗〕（東晉僕射周顗印）審定竇蒙〔竇蒙審定〕（議郎竇蒙書印）亭侯襲貴〔安國亭侯〕（未詳）猗歟劉鄭〔猗歟劉鄭〕（未詳）門承貂珥，義仰彭城〔彭城侯書畫印〕（金部郎中劉繹書印）鄭周印異〔鄭侯圖書刻章〕〔周昉〕

同文圖書館印

相國鄴侯李泌印宣州長史周昉印或有慙於稽古諒無乏於雅致　宋虞龢表聞於明皇帝齊簡穆書答
於竟陵王表稱委盡書乃備詳宋中書侍郎虞龢上明皇帝表論古今妙迹正行草楷紙色標軸眞僞卷數無不畢備表本行於世眞蹟故起居舍人李造得之齊司空簡穆公瑯琊王
僧虔答竟陵王子良書敘古善書人評議無不至當本行於世其眞蹟今御史大夫黎翰得之藻鑒則梁高祖巧而未博武帝時撰書評郤陵王博而未
至蕭綸亦撰書評庾中庶失品格拘以文華梁庾肩吾撰書品論傳五兵比亡年廣於職位梁傅昭撰書法目錄名錄
編於司馬隋蜀王府司馬姚最撰名書錄善狀集於散騎左散騎常侍姚思廉集善書人名狀李亞相著藻飾之繁右御史大夫李嗣眞撰書品
張兵曹擅習翫之利率府兵曹鄂州長史張懷瓘撰十體書斷上中下考數公之著稱多博約而位記余不敏於
登高豈虛言而求備敢直筆於親覩非偏譽於所嗜也　我小司空韋公曰述職
該藝府才同史筆茂族挺生聖朝間出若乃闡異聞之旨接片善之勤則必忘疲
吐握不間風塵所談而改觀成市所寶而增價爲珍小擅聲於自我大推美於其
人彼凡百而馳名既往遇此公而其德惟新可謂千載一時孤標絕倫矣韋述京兆人尚書工部侍
郎及乎驗德力之工拙知古今之優劣余稽古而翫能因假手而有說匪徒姓名
記錄面目超越相質披文虛空歲月者矣是用相如慕藺撫新蹟而忘懷豈甘賜
也望回抱遐心而結舌終冀乘時出處備展名節其或萃傳巖鍾紹京南康人中書令光祿大夫聚寶捐金川流海
納而會潁川家伯諱璜邠王司馬耽玩達旨固求不匱歸右史李造拂鏡旁通傾心善價而入補闕竇巽安定人右補闕心專務得家業或遺祭酒徐浩法則道存
徽求非利翰林之尋繹張懷瓘兄弟懷瓌盛王府司馬並翰林待詔俱好無厭亦能賾斷烏臺潘履愼滎陽人監察御史克遵能事探玩芳猷翂署之敦閱蔡希寂濟陽人金部
郎中玩學潤身假借惡匿欣給事之道弘族兄紹給事中志弘雅道不倦康求仰議郎之區別家兄銳思窮源增揮改觀韓生委輸韓涗潁川人給事中委質
慮遠雅誠道博滕子擁決滕昇叙岡婺源縣令敢捨苦流通利泉藪張氏旁求懷瓘海陵人爲鄂州司馬利無推斥道在專精陸家胥悅陸曜吳郡人春輯前芳事窮先志

釋朏超彼岸（東京福先寺僧良朏新羅人俗姓林氏遇捐衣鉢逸冠儕流）梅仙行無轍（高志宣渤海人同官尉氣合古風力知能事）温播金聲（温晁太原人國子簿悉心景募徒衆博求）崔合冰潔（崔曼倩清和人鄠縣尉浩汗經營見如不及）若驚陳趙（陳閎潁川人陳王府長史趙徵明天水人或志敦習學或自悅古能皆亂之無斁也）賈勇徐薛（徐守行東海人監察御史薛邕河東人郎中或推古拾致或究能踰拔並求之不已也）關郭雙奮飛（關僎隴西人郭暐太原人或規規耽好或楚楚傳寫）潘袁兩傾竭（潘淑會稽人袁明陳郡人或披尋洛道或耽籍樂貧）簪纓布素中道間設既輻輳而川流並觀光於後哲速珠玉之無脛可得略而言曰長安則穆聿（聿咸陽隴右人少以販書爲業後至德中因告訐徵搜古迹并強括石泉公家則天皇后所述書功白身受金吾長史改名祥）乘危射利王昌（遼東人識荒智狡）導其源葉豐（括州人貌恭性僻）田穎（長安人志凡識滯）委其軀必拾遺市駿懷寶飛凫洛陽則杜福（河南人論熟行巧）劉翌（洛陽人節苦心廉）窮彌固齊光（河南人道寡業微）趙晏（河内人智寡別識）樂忘劬（此四人洛陽販書者）皆誇目動利實有若無詩不云乎匪斧語有之曰反隅若或徵數子之運用甘千里之殊塗則我雞犬而無來無往子衣裳而不曳不裾成一家之懔彼睽四海之友于言通貨利事符道因心與日親幾變灰律涉歷冬春互爲賓主往返周秦左翊吾兄業窮幽遠（名錫同州別駕）龍興張捐道契眞淳（與潘淑獻書拜官今任龍興縣尉）雅興閑闢以隨扣古風開卷以襲人不然者何窮獨而恣怡悅何市朝而貪隱淪（言尚往來）衆美森然往哲來賢一朝而星羅入眼百代而雲披及肩身已沒乎若休迹遺芳而可傳彼金印玉璽豐碑貨泉蟲篆制而八分開矣正隸興而藁草行焉不可量乎所覩又何極乎備宣若乃流譽前代効績當年録軍機而羽括鷹隼述國命而發揮貂蟬通親友以感節啓諮謀以聞天接武波委嗣芳鱗連則余不讓於賦頌敢分媸而别姸恃乎幼好而晚知之乃至熟也曲察而直言之斯無愧與將拭目而衆利輕言入掌而百夏俱寫其藤

苔繅縠側理蜀幅花麻黃絢緇赭紺綠渝壓而邇遭蠹亡文（蓄非其人雖邇朝亦朽蠹）保持而遠完緘卷（處之得地雖遠古亦完全）上智所以懸解（直曉）中庸所以交戰（疑之）取迷伊地貽笑鄙賤則有烏絲縹首紫繭露面好丹時更悲素色變狀玄豹之霧隱規雕虎之風扇雖置水彌旬移裝屢徧益深沉於質直乃容易於覽見嗟乎捨不疑於古踈（高聳）取憑假於俗眩（眩惑）誘淺情於末興肆凡賞而流眄何其妄哉寧知立法而虧眞作德而還淳忘情是悅代有其人（言定是非）必也易背以時（時在正夏）受彩無欺敏洽和之妙道得潤軟之成規（用翦）謂適候陰以成）疎密苦樂殊形異宜（厚薄完蠹）上約下豐始增末裨（接上下前後例）沽將貫名位充合離（改拆）（署榜餘地）或附卷均端足使其夷（薄而蠹者）或鳴砧妥帖然後呈姿（厚而完者）探尋源流志逸肥遯緝合翦截躬勞不悶明齊短長闇決分寸識恖恖於或躁祛悢悢之遺恨至如虹縈絲帶鸞舞錦標青閶綾文出之衣表檀心鼊首金映銀絡舒囊貌妍撫卷香作多此飾類又難詳備（並言檢討裝背也）若乃見稀意欲雖可棄而崑山片玉翫久厭充雖可寶而紈扇秋風競捨茲而易彼誇視審而聽聰或芟穢於匿迹或喪眞於矜工夥哉耳誤尠矣目窮因旣原乎識量遂懸別其淹通已分流而在茲徒並騖而爭雄（言中假博易）假使作僞心勞亂眞首出昧目童幼權殘紙筆終令君子棄瑕以拔材壯士斷腕以全質期補勞於得喪勵採葑於始卒子猷之竹在焉曷可無其一日（言務弘道）夫喻大始於事卑方崇極於類聚況物著公器賞推善主異淸白而非弓裘豈孫謀而紹宗祖仰如堯禪舜舜命禹道必貴乎聲同天無親而德輔歸可保於授受靡

自私而禦侮故知乎其趨者則密戚而心捐合其軌者則舉儲而掌傳亮玉白之剎末望吾徒之義先（先言傳付後紀樂成以終也）至其罷琴閑堂散褰虛牖閱新連之卷軸傾舊滿之樽酒暢懷古而遺形荷逢時以濡首炎涼所寄偃仰無咎煙積孤松春過五柳想薜蘿而在眼狎鸞鳳而盈手善隣得朋知我益友暗遺名利臥度卯酉遂志願兮苟若斯生可憑兮死不朽雖金翠溢目陶匏聒耳徒潤色於多歡實無階於競美賢賢易色勿藥有喜茅居食貧陋巷飲水誓將敦素業而畢世振清風而何已亂曰資樂道兮善莫大佐玄覽兮寄所賴芝蘭滿室兮遺美芳朋友忘言兮古人會想賢玩蹟兮儼如在史冊悠悠兮幾千載

唐竇蒙注述書賦語例字格

吾弟尚輦君字靈長翰墨師張王文章淩班馬詞藻雄贍草隸精深平生著碑誌詩篇賦頌章表凡十餘萬言較其巨麗者有天寶所獻大同賦三殿蹴踘賦以諷興諫諍爲宗以匡君救時爲本帝乃咨爾可編簽書中使王人榮曜戚里龍章鳳篆寵錫儒門及乎晚年又著述書賦總七千四百六十言精窮旨要詳辨祕義無深不討無細不聞徵五典三墳考九丘八索詩騷禮易文選詞林猶不盡所知故別結語立言曲申幽奧一字一句數義旁通尚輦君學究天人才通詁訓注解分析皆憑史傳注有未盡在此例中意有未窮出此格上凡古今名哲正文呼字尊貴長老各言其親或取便引官或因言稱爵句則兩字三字五言四言而於其以

同文圖書館印

之間或六或八改時革命之際舉一相從慮學者致疑仍施朱點發此語之理例別有字格存焉凡一百二十言并注二百四十句且褒且貶還同謚法披文感切撫己崩摧手迹宛然如向來之放筆天才卓爾成千載之分襟考義銘心言笑在目一枝先折痛貫肝腸兩眼既枯哀纒骨髓

忘情 鵬鶚向風自成騫翥	天然 鴛鴻出水更好儀容	質朴 天仙玉女粉黛何施
斲磨 錯綜雕文方申巧妙	體裁 一舉一措盡有憑據	意態 回翔動靜厥趣相隨
不倫 前濃後薄半敗半成	枯槁 欲北還南氣脈斷絕	專成 直師一家今古不雜
有意 志立乃就非工不精	正 衣冠踏拖若止若行	行 劒履趍鏘如步如驟
草 電掣雷奔龍蛇出沒	章 草中隸古蹤踏擺打	神 非意所到可以識知
聖 理絕名言潛心意得	文 經天緯地可大可久	武 回戈挽弩拉虎拏豹
能 千種風流曰能	妙 百般滋味曰妙	精 功業雙極曰精
古 除去常情曰古	逸 縱任無方曰逸	高 超然出眾曰高
偉 精彩照射曰偉	老 無心自達曰老	喇 超能越妙曰喇
嫩 力不副心曰嫩	薄 闕於員備曰薄	強 筋力露見曰強
穩 結構平正曰穩	快 興趣不停曰快	沈 深而意遠曰沈
緊 間合密緻曰緊	慢 舉止閑詳曰慢	浮 若無所歸曰浮
密 間不容髮曰密	淺 涉於俗流曰淺	豐 筆墨相副曰豐

茂　字外情多曰茂
麗　體外有餘曰麗
宏　裁制絕壯曰宏
實　氣感風雲曰實
輕　筆道流便曰輕
瘠　瘦而有力曰瘠
疎　違犯陰陽曰疎
拙　不依纖巧曰拙
重　質勝於文曰重
纖　文過於質曰纖
貞　骨清神正曰貞
豔　少古多今曰豔
峻　頓挫穎達曰峻
潤　旨趣調暢曰潤
險　不期而然曰險
怯　下筆不猛曰怯
畏　無端羞澀曰畏
姸　逶迤拼打曰姸
媚　意以形外曰媚
訛　藏鋒隱迹曰訛
細　運用精深曰細
熟　過猶不及曰熟
雄　別負英威曰雄
雌　氣候不足曰雌
飛　若滅若沒曰飛
爽　肅穆飄然曰爽
動　如欲奔飛曰動
成　一家體度曰成
禮　動合典章曰禮
法　宣布周備曰法
典　從師約法曰典
則　可以傳授曰則
偏　惟守一門曰偏
乾　無復光輝曰乾
滑　遂乏風采曰滑
駃　波瀾驚絕曰駃
閑　孤雲生遠曰閑
拔　輕駕超殊曰拔
放　流浪不窮曰放
鬱　勝勢鋒起曰鬱
秀　翔集難名曰秀
束　興致不弘曰束
穠　五味皆足曰穠
峭　峻中勁利曰峭
散　有初無終曰散
質　自少妖姸曰質
魯　本宗淡泊曰魯
肥　龜臨洞穴沒而有餘曰肥
瘦　鶴立喬松長而不足曰瘦
壯　力在意先曰壯
寬　疎散無檢曰寬

同文圖書館印

佩文齋書畫譜卷第十

論書十 書品下

唐韋續九品書人論 墨池編作李嗣眞

上古創意製字務在形質自夏禹之後乃精妙間生體操屢移實難具美今繼眞約古品藻錄其長分爲三等皆旁通上中下總一百九人列之於後

上上十九人

夏禹作象形篆以銘鐘鼎　高祖神堯皇帝行隸

太宗文武皇帝行草　至道大聖大明孝皇帝八分

魯司寇文宣王大篆 題延陵季子之墓八字存　周史籀大篆

仙人務光倒薤篆　秦相李斯小篆

後漢崔瑗隸草等書　後漢蔡邕隸篆八分

後漢杜伯度章草 時稱聖字　後漢師宜官正隸草 靈帝好之懸於帳中及所在寢食處不忘也

後漢王綺正隸草　魏梁鵠八分

漢張芝草 云上方崔杜不足下比羅趙有餘　魏鍾繇正書散隸 兼撰筆髓論

吳皇象八分　王羲之正書行草飛白 撰筆陣圖及筆勢賦

唐張旭大小草正書 自古筆法晉王羲之傳永禪師永禪師傳陸東之陸東之傳旭旭亡其中更有妙道不可傳但得其妙方自悟耳

上中十三人

秦程邈正行　漢蕭何署及草隸
漢武帝正篆　後漢張昶八分及草
後漢王次仲正隸及八分　魏韋誕正章草及署
晉索靖行書時人云婉若銀鈎　晉李矩妻衛夫人正行衛瓘女
晉衛瓘草隸行時人云一臺二妙　晉羊衡母蔡夫人正書
晉衛恒隸書　晉王獻之行草飛白
齊王僧虔行草

上下十三人

漢武帝行草八分　漢張彭祖行草
魏鍾會八分　晉庾亮行草
晉庾亮妻荀夫人正行篆隸　晉庾翼行草
晉謝安行草　晉王洽八分隸及篆
晉桓溫行草　晉虞安吉正草大篆
宋羊欣草隸　陳智永禪師正草
梁武帝篆正行草又撰筆評

中上十四人

後漢張昶正草　晉王克行草

同文圖書館印

晉阮籍行草　晉嵇康草

晉劉伶行草　晉王曠行隸又撰筆心論逸少父

晉王凝之行隸草　晉王徽之行及草隸

齊蕭思話行草　宋史稜行隸

歐陽詢正及行　陸柬之行草

褚遂良正行隸草　虞世南正草

中中十人

後漢羅暉行　後漢趙襲行隸

後漢皇甫規妻馬夫人行隸　晉阮咸行草

晉王戎行草　晉郗超行草

宋王藻之行草　梁蕭子雲行隸

陳阮研正及行　周庾信行及草

中下十二人

後漢崔寔行隸　吳大帝孫權行草

晉桓玄行隸　晉郗愔行隸

宋謝靈運行隸　齊周顒行草

齊陸彥遠行草　梁陶隱居行草

陳沈君理行隸　陳蔡聖正行草
唐賀知章大行　仙人司馬錬師正及大篆

下上八人

魏鍾毅行隸　晉陸機行草
晉王凝之妻謝道韞行草　晉郗愔妻傅夫人正篆
齊張融行草　梁簡文帝行隸
邵陵王行草　陳張正見行草

下中十人

吳主孫皓行隸　晉王子敬行隸
晉山濤行隸　齊武帝行草
齊丘道護正草　梁陸倕行草
梁庾肩吾隸行草　隋賀混行草
唐房玄齡行草　唐薛稷行草

下下九人

蜀相許靖行草　晉虞綽行隸
齊王晏行草　晉康昕行草
齊蘭靖行草　北齊劉逖行草

周單于斯彥行草　齊張士隱行草

北齊魏夫人正行 王氏法書苑

唐人書評

李斯書骨氣豐勻方員妙絶

曹操書金花細落偏地玲瓏荊玉分輝瑤巖璀璨

衛夫人書如插花舞女低昂美容又如美女登臺仙娥弄影紅蓮映水碧沼浮霞

桓夫人書如快馬入陣屈伸隨人

傅玉書如項羽投戈荊軻執戟

王羲之書如壯士拔劒壅水絶流頭上安點如高峰墜石作一橫畫如千里陣雲捺一偃波若風雷震駭作一竪畫如萬歲枯藤立一倚竿若虎臥鳳閣自上揭竿如龍躍天門

嵇康書如抱琴半醉詠物緩行又若獨鶴歸林羣烏乍散

宋文帝書如葉裏紅花雲間白日

陸柬之書髣髴壝觀依稀可擬

王紹宗書筆下流利快健難方就看熟視轉增美妙

程廣書如鴻鵠弄翅翱翔頡頏

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

孔琳之書放縱快健筆勢流利二王以後難與比肩但功虧少故劣於羊欣
張越書如蓮花出水明月開天霧散金峰雲低玉嶺
虞世南書體段遒媚舉止不凡能中更能妙中更妙
歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發又如金剛瞋目力士揮拳
褚遂良書字裏金生行間玉潤法則温雅美麗多方
薛稷書多攻褚體亦有新奇 書苑菁華

唐呂總續書評

篆書一人

李陽冰書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而已

八分書五人

梁昇卿書驚波往來巨石前却
盧藏用書露潤花妍煙凝修竹
張廷珪書古木崩沙閑花映竹
韓擇木書龜開萍葉鳥散芳洲
史維則書鴈足印沙深淵魚躍

眞行書二十二人

薛稷書風驚苑花雪惹山柏

同文圖書館印

蕭誠書舞鶴交影騰猿在空
韋陟書蟲穿古木鳥踏花枝
李邕書華嶽三峰黃河一曲
蔡隱丘書古質新意自是一家
宋儋書暮春花發夏柳枝低
徐浩書固多精熟無有意趣
顏真卿書鋒絕劍摧驚飛逸勢
沈千運書饑鷹殺心忍瘦筋骨
關操書淵月沉珠露花濯錦
鄭虔書風送雲收霞催月上
李璆書垂藤著地枯木如折
吳郁書字體緜密不謝當時
賴文雅書騰沙鬱霧翻浪揚鷗
賀知章書縱筆如飛酌而不竭
何昌裔書子敬餘波時時可覩
宋之問書天性卓絕而功未逮
張從申書遠近稱美獨步江外

李清古書變化自遶代有斯人
釋玄悟書骨氣無雙迥出時輩
釋湛然書子雲之後難與比肩
釋崇簡書臨寫逸少時有亂眞

草書十二人

張旭書立性顛逸超絕古今
孫過庭書丹崖絕壑筆勢堅勁
張懷瓘書繼以章草新意頗多
張芬書孤松聳身弱草垂露
張彪書孤峰削成藏筋露節
鄔彤書寒鴉棲林平岡走兔
陸曾書驚波魚躍深水龍潛
史鱗書逸氣雄鎭超然不羣
梁耿書錯落魚文縱橫鳥迹
房廣書婉美芬藹春鶯欲嬌
沈益書春鷺窺魚秋蛇赴穴
釋懷素書援毫掣電隨手萬變書苑菁華

南唐後主李煜評書

善法書者各得右軍之一體若虞世南得其美韻而失其俊邁歐陽詢得其力而失其溫秀褚遂良得其意而失其變化薛稷得其清而失於拘窘顔眞卿得其筋而失於麤魯柳公權得其骨而失於生獷徐浩得其肉而失於俗李邕得其氣而失於體格張旭得其法而失於狂獻之俱得而失於驚急無蘊藉態度墨池瑣錄

宋歐陽修論南北朝書

南朝諸帝筆法雖不同大率意思不遠眇然都不復有豪氣但清婉若可佳耳

南朝士人氣尚卑弱字書工者率以纖勁清媚者爲佳自隋以前碑誌文辭鄙淺又多言浮屠然其字畫往往工妙惟後魏北齊差劣而又字法多異集古錄

宋蘇軾論唐六家書

永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造疎淡如觀陶彭澤詩初若散緩不收反覆不已乃識其奇趣歐陽率更書妍緊拔羣尤工於小楷高麗遣使購其書高祖歎曰彼觀其書以爲魁梧奇偉人也此非知書者凡書象其爲人率更貌寒寢敏悟絕人今觀其書勁險刻厲正稱其貌耳褚河南書清遠蕭散微雜隸體古之論書者兼論其生平苟非其人雖工不貴也河南固忠臣但有譖殺劉洎一事使人怏怏然余嘗考其實恐劉洎末年偏忿實有伊霍之語非譖也若不然馬周明其無此語太宗獨誅洎而不問周何哉此殆天后朝許李所誣而史官不能辨

也張長史草書頹然天放略有點畫處而意態自足號稱神逸今世稱善草書者或不能眞行此大妄也眞生行行生草眞如立行如行草如走未有未能行立而能走者也今長安猶有長史眞書郎官石柱記作字簡遠如晉宋間人顏魯公書雄秀獨出一變古法如杜子美詩格力天縱奄有漢魏晉宋以來風流後之作者殆難復措手柳少師書本出於顏而能自出新意一字百金非虛語也其言心正則筆正者非獨諷諫理固然也世之小人書字雖工而其神情終有睢盱側媚之態不知人情隨想而見如韓子所謂竊斧者乎抑眞爾也然至使人見其書猶憎之則其人可知矣東坡集

宋蘇軾評書

自顏柳氏沒筆法衰絕加以唐末喪亂人物凋落文采風流埽地盡矣獨楊公凝式筆迹雄傑有二王顏柳之餘此眞可謂書之豪傑不爲時世所汩沒者國初李建中號爲能書然格韻卑濁猶有唐末以來衰陋之氣其餘未見有卓然追配前人者獨蔡君謨書天資既高積學深至心手相應變態無窮遂爲本朝第一然行書最勝小楷次之草書又次之大字又次之分隸小劣又嘗出意作飛白自言有翔龍舞鳳之勢識者不以爲過歐陽文忠公書自是學者所共儀刑庶幾如見其人者正使不工猶當傳寶況其精勤敏妙自成一家乎

楊凝式書頗類顏行李建中書雖可愛終可鄙雖可鄙終不可棄李國主本無所

得舍險瘦一字不成宋宣獻書清而復寒正類李西臺重而復寒俱不能濟所不足蘇子美兄弟俱太峻非有餘乃不足也

自君謨死後筆法衰絶沈遼少時本學其家傳師者晚乃諱之自云學子敬病其似傳師也故出私意新之遂不如尋常人近日米芾行書王鞏小書亦頗有高韻雖不逮古人然亦必有傳於世也（東坡集）

宋黃庭堅論古人書

大令草法殊迫伯英淳古少可恨彌覺成就耳所以中間論書者以右軍草入能品大令草入神品也余嘗以右軍父子草書比之文章右軍似左氏大令似莊周也由晉以來難得脫然都無風塵氣似二王者惟顏魯公楊少師髣髴大令爾魯公書今人隨俗多尊尚之少師書口稱善而腹非也欲深曉楊氏書當如九方皐相馬遺其玄黃牝牡乃得之

唐自歐虞後能備八法者獨徐會稽與顏太師耳然會稽多肉太師多骨

懷素草工瘦而長史草工肥瘦硬易作肥勁難得也

書家論徐浩筆法怒猊抉石渴驥奔泉以余觀之誠不虛語如季海筆少令韻勝則與稚恭並驅爭先可也季海長處正是用筆勁正而心圓若論工不論韻則王著優於季海季海不下子敬若論韻勝則右軍大令之門誰不服膺往時觀怒猊抉石渴驥奔泉之論茫然不知是何等語老年乃於季海書中見之如觀人眉目

也三折肱知爲良醫誠然哉季海暮年乃更擺落王氏規模自成一家所謂盧蒲嫳其髮甚短而心甚長惜乎當時君子莫能以短兵伐此老賊也前朝翰林侍書王著筆法員勁今所藏樂毅論周興嗣千字文皆著書墨蹟此其長處不減季海所乏者韻耳

唐初字學勁健得晉宋風開元後變爲肥厚元和後柳沈之徒復尚清勁五代楊凝式國初李建中妙絕一時行草亦主肥厚李昌或不免於重濁 山谷文集

宋黃庭堅論近世書

余嘗論近世三家書云王著如小僧縛律李建中如講僧參禪楊凝式如散僧入聖當以右軍父子書爲標準觀余此言乃知其遠近

李西臺出羣拔萃肥而不剩肉如世間美女豐肌而神氣清秀者也但摹手或失其筆意可恨耳宋宣獻富有古人法度清瘦而不弱此亦古人所難蘇子美蔡君謨皆翰墨之豪傑也歐陽文忠公頗於筆中用力乃是古人法但未雍容耳徐鼎臣筆實而字畫勁亦似其文章至於篆則氣質高古與陽冰並驅爭先也

王著臨蘭亭序樂毅論補永禪師周散騎千字皆妙絕同時極善用筆若使胸中有書數千卷不隨世碌碌則書不病韻自勝李西臺林和靖矣蓋美而病韻者王著勁而病韻者周越皆渠儂胸次之罪非學者不盡功也

顏太師稱張長史雖姿性顛佚而書法極入規矩也故能以此終其身而名後世

同文圖書館印

山谷文集

宋米芾評書

葛洪天台之觀飛白爲大字之冠古今第一歐陽詢道林之寺寒儉無精神柳公權國清寺大小不相稱費盡筋骨裴休率意寫牌乃有眞趣不陷醜怪眞字甚易惟有體難謂不如畫筭勻其勢活也

唐官告在世爲褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元以來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元以前古氣無復有矣

唐人以徐浩比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也僧虔蕭子雲傳鍾法與子敬無異大小各有分不一倫徐浩爲顏眞卿辟客書韻自張顛血脈來教顏大字促令小小字展令大非古也

歐虞褚柳顏皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脫子敬體乏纖濃徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚此自有識者知之沈傳師變格自有超世眞趣徐不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右爲司馬係南岳眞君觀碑極有鍾王趣餘皆不及矣 海岳名言

宋米芾續書評

僧智永書雖氣骨清健大小相雜如十四五貴胄褊性方循繩墨忽越規矩褚遂良如熟馭戰馬舉動從人而別有一種驕色虞世南如學休糧道士神宇雖

清而體氣疲苶歐陽詢如新瘥病人顏色憔悴舉動辛勤柳公權如深山道士修養已成神氣清健無一點塵俗顏眞卿如項羽挂甲樊噲排突硬弩欲張鐵柱特立昂然有不可犯之色李邕如乍富小民舉動屈強禮節生踈徐浩如蘊德之士動容溫厚舉止端正敦尚名節體氣純白沈傳師如龍游天表虎踞溪傍神精自若骨法清虛周越如輕薄少年舞劒氣勢雄健而鋒刃交加錢易如美丈夫肌體充悅神氣清秀蔡襄如少年女子訪雲尋雨體態嬌嬈行步緩慢多飾繁華蘇舜欽如五陵少年駿馬青衫醉眠芳草狂歌院落張友直如宮女插花嬪嬙對鏡端正自然別有一種嬌態 趙與旹賓退錄

宋蔡襄評書

張長史筆勢其妙入神豈俗物可近懷素處其側直有奴僕之態況他人所可擬議 蔡忠惠公集

宋張耒評書

唐世秉筆之士工書者十九蓋魏晉以來風俗相承家傳世習故易為工也下及懿僖昭哀衰亡之亂宜不暇矣接乎五代九州分裂然士大夫長於干戈橫屍血刃之間時時有以揮翰知名於世者豈又唐之餘習乎如王文襄之小篆李鶚之楷法楊凝式之行草皆足以成家自名至於羅紹威錢俶武人驕將酣樂於富貴者其字畫皆有過人及宋一天下於今百年學者優游之時翰墨不宜無人而求

同文圖書館印

如五代時數子者世不可得豈其忽而不爲乎將俗尚苟簡遂廢而不振乎抑亦難能而罕至乎往時蘇子美兄弟皆以行草見稱於時至今殘編斷簡人間藏以爲寳自二子亡君謨繼之非獨時人莫與爲比前世能者亦罕過也君謨所書亦多爲世所寳而荔支譜永城縣學記特又其精者是可珍也故聊志之 宛丘集

宋李之儀論蘇黄衆賢書

蘇氏諸子源同派異種種皆有過人處魯直成就諸甥之意可謂盡矣故率然自知類不相遠蓋一本於舅氏也少游自以書名行筆有秀氣无咎駸駸欲度驊騮要亦不凡睿達特立不羣遂能名家雖未可入神蓋可入妙 姑溪集

宋朱長文續書斷

書品論

昔庾肩吾定張芝至於法高一百二十有八人爲九品李嗣眞録李斯至於張正見八十一人爲十等其間有兩存者有互見者綱羅前哲固已博矣然肩吾梁人也其去羲獻未遠其所評遠者必有據依近者皆所親見而嗣眞得承羣賢之緒餘而又益以隋唐之近跡故可以錙銖以權之尺寸以度之列爲數品然太繁則亂其升降失中者多矣其説止於題評譬喻不求事實虛言潤飾孰爲準繩至張懷瓘乃討論古今自史籀至於唐之盧藏用爲神妙能三品然或失於折衷或傷於鄙俚而敘古人之行事未備其猶病諸予欲不踵懷瓘別爲一書然自度僻處

而去古益遠其所見聞皆不及懷瓘之博且詳也雖復增損其能甚異哉於是續而補之自隋以前能書者雖懷瓘所不録而雜見於庾李書品竇臮述書賦迹絶難考此不復載也懷瓘開元中嘗爲翰林供奉工書之外無聞焉此謂神妙能者以言乎上中下之號而已豈所謂聖神之神道妙之妙賢能之能哉就乎一藝區以別矣傑立特出可謂之神運用精美可謂之妙離俗不謬可謂之能据所傳覩精爲著定苟好惡之異商榷之差以俟來哲然同品之間固有優劣覽之可以自知焉

神品三人

顔眞卿　張長史　李陽冰

妙品十六人

唐太宗　虞世南　歐陽詢　歐陽通　褚遂良

陸柬之（高正臣附）　徐嶠之　徐浩　釋懷素（懷仁附）　柳公權

沈傳師　韓擇木　徐鉉（弟鍇及李無惑附）　石曼卿　蘇子美

蔡君謨

能品六十六人　附下九人

唐高宗　唐玄宗　唐順宗　漢王元昌

臨川公主（晉陽公主房鄰妻附）　楊師道　裴行儉　魏叔瑜（子華甥薛稷兄叔琬王方翼附）　宋令文（子之問之孫之悌附）

同文圖書館印

王紹宗孫虔禮附　王知敬殷仲容附　盧藏用　岐王範　李邕
鍾紹京蕭祐附　韋陟　蕭誠朱倩李璆附　張廷珪　賀知章
司馬子微盧鴻附　王維　呂向　鄭虔　梁昇卿
史惟則蔡有鄰李潮王遹附　褚庭誨　胡沛然蘇靈芝附　張懷瓘　張從申
段季展　韓滉　歸登　鄔彤　鄭餘慶
韓愈劉禹錫柳宗元附　韓梓材羊士諤附　裴潾　李德裕　牛僧孺
李紳　裴休　唐玄度　盧知猷　于僧翰錢忠懿王俶附
錢惟治　錢昱　李煜　王著李居簡尹熙古仲翼附　郭忠恕
句中正　李建中唐異附　釋夢英顥彬夢正宛基附　宋綬子敏求附　杜衍
范仲淹歐陽修附　王洙　周越　郃餗郃必附　章友直楊仲南元居中附
雷簡夫　康詢　張伯玉　慎東美

系說

自天聖景祐以來天下之士悉於書學者稍復興起如周子發石曼卿蘇子美蔡君謨之儔人亡迹存皆著在篇中矣今列於廊廟布於臺閣復有數公有若韓魏公骨力壯偉文潞公風格英爽介甫相國筆老不俗王大參資質沈厚邵興宗思致快銳宋次道陸子履碑刻遒麗滕元發王樂道尺牘流便王才叔以婉美稱蘇子瞻以淳古重及蔡仲遠沈睿達之徒皆彬彬可觀予固未量其所至安敢品之

然金閨玉堂之士布衣韋帶之流豈乏能者哉予病且隱罕與縉紳接固不得而知也後之與我同志者固當搜而次之 墨池編

宋陳黃裳評曾氏兄弟書

曾文定公鞏如謝家子弟雖時偃蹇不端正自爽塏有一種風氣文肅公布如高麗使人抗浪甚有意氣文昭公肇如玉環擁爐自是太平人物湘潭公宰如吳興小兒形雖未成而骨體甚雋 王氏法書苑

宋黃伯思論逸少諸子書

逸少七子上四人與子敬書具傳惟玄之肅之遺蹟未見餘皆得家範而體各不同是善學逸少書者猶顏延年對宋文帝論其諸子自謂竣得臣筆測得臣文奐得臣義躍得臣酒書亦猶是也僕今以擬王氏諸子則逸少之書凝之得其韻操之得其體徽之得其勢渙之得其貌獻之得其源然而大令之書特知名而與逸少方駕者蓋能本父之書意所循者大故也眞行則法鍾草聖則師張二家之法逸少所自出從而效之所以特高於諸王猶魯堂諸子由賜商偃皆以儒稱卒之得其傳者子淵而已 東觀餘論

宋黃伯思評書

章草惟漢魏西晉人最妙至逸少變索靖法稍以華勝世傳書諸葛武侯對蜀昭烈語及豹奴等章帖皆逸少書也蕭景喬出師頌雖不逮魏晉人然高古尚有遺

同文圖書館印

風自其書中觀之過正隸遠矣隋智永又變此法至唐人絕罕為之近世遂窅然無聞蓋去古既遠妙指弗傳幾至於泯絕耶然世豈無茲人顧俗未之識耳洛人好楊凝式少師書信可傳寶但自唐中世來漢晉書法不傳如凝式輩所祖述者不遠會稽父子筆法似不如是洛人得楊眞蹟夸詡以希世珍所謂子誠齊人耳

我居清空表君處紅埃中仙人持玉尺度君多少才玉尺不可盡君才無時休此上清寶典李太白詩也近世書人惟章申公能傳筆意雖精巧不迨唐而筆勢超越意出褚薛上矣比來（空一字疑襄字）陽號知古法然但能行書正草殊不工愛觀古帖而議論疎闊好摹古帖而點畫失眞世言其搨本與眞蹟同然比李建中周越輩則小過也 東觀餘論

宋高宗評書

先皇帝喜書致立學養士惟得杜唐稽一人餘皆體倣了無神氣因念東晉渡江後猶有王謝而下朝士無不能書以擅一時之譽彬彬盛哉至若紹興以來雜書游絲書惟錢塘吳說篆法惟信州徐兢亦皆碌碌可歎其弊也 翰墨志

宋朱熹評書

書學莫盛於唐然人各以其所長自見而漢魏之楷法遂廢入本朝來名勝相傳亦不過以唐人為法至於黃米而欹傾側媚狂怪怒張之勢極矣近歲朱鴻臚喻

工部者出乃能超然遠覽追迹元常於千載之上斯巳奇矣朱文公集

宋魏了翁論三家書

石才翁才氣豪贍范德孺資禀端重文與可操韻清逸世之品藻人物者固有是論矣今觀其心畫各如其爲人魏鶴山集

宋倪思評書

本朝字書推東坡魯直元章然東坡多臥筆魯直多縱筆米老多曳筆若行草尚可使作小楷則不能矣他如蘇子美周越近如吳說輩皆不免於俗獨蔡君謨行書旣好小楷如茶譜集古録序頗有二王楷法若大字楷書則亦不能免俗若有美堂記晝錦堂記及荔支譜所謂厚皮饅頭是也大抵楷法貴於端重又要飄逸故難兩全經鉏堂雜志

宋趙希鵠評宋朝名賢書

朝中名賢書惟蔡莆陽蘇許公易簡蘇東坡黄山谷蘇子美秦淮海李龍眠米南宮吳練塘傅朋王逸老皆比肩古人莆陽典重有法度許公無愧楊法華東坡草聖得意咄咄逼顔魯公山谷乃懸腕書深得蘭亭風韻然行不及眞草不及行子美乃許公之孫自有家法草聖可亞張長史淮海專學鍾王小楷姿媚遒勁可愛龍眠於規矩中特飄逸綽有晉人風度南宮本學顔後自成一家於側掠弩趯動循古法度無一筆妄作練塘深入太史之室時作鍾體逸老殆欲欺淩懷素或爲

同文圖書館印

過矣 洞天清錄

宋葛立方論米蔡二家書

本朝書米元章蔡君謨為冠餘子莫及君謨始學周越書其變體出於顏平原元章始學羅遜濮王書其變體出於王子敬君謨泉州橋柱題記絕過平原元章鎮江焦山方丈六版壁所書與子敬行筆絕相類藝至於此亦難矣東坡贈六觀道人詩云草書非學聊自悟落筆已喚周越奴則越之書未甚高也襄陽學記乃羅遜書元章亦襄陽人始效其作至於筆挽萬鈞沉著痛快處遜法豈能盡耶 韻語陽秋

元元好問評金國名公書

任南麓書如老法家斷獄網密文峻不免嚴而少恩使之治京兆亦當不在趙張二王之下黃山書如深山道人草衣木食不可以衣冠禮樂束縛遠而望之知其為風塵物表黃華書如東晉名流往往以風流自命如封胡羯末猶有蘊藉可觀閑閑公書如本名頭陀學至無學橫說豎說無非般若百年以來以書名者多矣宇文太學叔通王禮部無競蔡丞相伯堅父子吳深州彥高高待制子文耳目所接見行輩相後先為一時任南麓趙黃山趙禮部龎都運才卿史集賢季宏王都勾清卿許司諫道眞為一時若党承旨正書八分閑閑以為百年以來無與比者篆字則李陽冰以後一人郭忠恕徐常侍不論今卷中諸公書皆備而行溪獨見

遺正如鄴中賓客應劉徐阮皆天下之選使坐無陳思王則亦不得不爲西園清夜惜也 元遺山集

元袁裒評書

漢魏以降書雖不同大抵皆有分隸餘風故其體質高古及至二王始復大變右軍用筆内擫而收斂故森嚴而有法度大令用筆外拓而開廓故散朗而多姿貞觀以後書法清婉亦由接武六朝餘風未散至開元以後乃務重濁李北海專事奇崛徐會稽全師禊序至顔太師一變爲方整規矩然平原畫贊乃展逸少者耳下及沈柳各命新體至楊李而極遠至王著始追蹤永師遠迹二王故世所傳淳化閣帖猶不失古人意度者以出於著故也慶曆以來惟君謨特守法度眉山豫章一掃故常米薛二蔡大出新奇雖皆有所祖襲而古風蕩然南渡而後思陵大萃衆美筋骨過婉吳傳朋規倣孫過庭姿媚傷妍近世姜堯章迥脱脂粉一洗塵俗有如山人隱者難登廊廟蓋專工氣韻則有旁風急雨之失太守繩墨則貽叉手並脚之譏大要探古人之玄微極前代之工巧乃爲至妙夫古人所以窮極絶巧者以得眞蹟臨摹也今去古既遠重經喪亂眞蹟愈少閣帖數行價逾金玉窮鄉學士何由獲窺加以傳模之餘失眞益甚今世師閣本者多尚肥美倣絳刻者率務奇勁苟記憶所遺本態呈露致使學者訛以傳訛謬以襲謬殊不知前乎千百載之先崔蔡張鍾之徒復何所倣像而爲之哉良以心融神會意達巧臻生變

同文圖書館印

化於豪端起形模於象外諸所具述咸有其由必如庖丁之目無全牛由基之矢不虛發斯爲盡美老子曰通乎一萬事畢此之謂也雖然黃太史有言士大夫下筆須使有數萬卷書氣象始無俗態不然一楷書吏耳初何足云 元文類

元趙孟頫論宋十一家書

李西臺書去唐未遠猶有唐人餘風歐陽公書居然見文章之氣蔡端明書如周南后妃容德兼備蘇子美書如古之任俠氣直無前東坡書如老熊當道百獸畏伏黃門書視伯氏不無小愧邪秦少游書如水邊游女顧影自媚薛道祖書如王謝家子弟有風流之習黃長睿書如山澤之癯骨體清澈李博士書如五陵貴游非不秀整政自不免於俗黃太史書如高人勝士望之令人敬歎米老書如游龍躍淵駿馬得御矯然拔秀誠不可攀也 鐵網珊瑚

元鮮于樞評書

張長史懷素高閑皆名善草書長史顚逸時出法度之外懷素守法特多古意高閑用筆麤十得六七耳至山谷乃大壞不可復理 清河書畫舫

元宋本評書

鮮于困學如雲間公子玉骨橫秋富貴風流仍復度世胡紹開如拙工鑄鼎模範未精沉重觚哨似奇實陋姚先生如上帝陰兵舉世不識恍忽變現要以氣勝盧疎齋如叢祠野屋繪畫風雷雖復駭人却非塵俗張大經如油翁獻技錢孔不濡

運杓自然不過熟耳茍正甫如近郊田叟老不作業意度貞淳恨乏京樣王參政如勤婦作縑致力杼軸維媿羅綺亦復遲壞周景遠如頭陀學佛頗見小乘苦行繼修或可證果 元文類

明方孝孺評書

趙子昂書如程不識將兵號令嚴明不使豪末出法度外故動無遺失鮮于伯機如漁陽健兒姿體充偉而少韻度康里公如鸞雛出巢神采可愛而頡頏未熟雖得其重名而趙公高矣繼三公而作者金華宋仲珩草書如天驥行中原一日千里超澗度險不動氣力雖若不可蹤跡而馳驟必合程度 遜志齋集

明解縉續書評

鍾繇書如公孫碩膚赤舄几几王右軍如子之燕居申申夭夭智永瑶臺雪鶴高標出羣虞世南如重華在位被袗鼓琴歐陽詢秋霄健翮峭壁雙清褚遂良披沙揀金薛少保寒機夜織顏真卿五丁鑿路柳公權一夫當關張長史風迴電馳僧懷素雲行雨施李北海樓臺映日花木逢春徐會稽怒猊渴驥藏稜出力披谷言難張從申有入木七分之氣吾聞之子山云米南宮奇逸超邁煙雲卷舒黃山谷清員妙麗引繩貫珠蘇東坡豐腴悅澤緜裏藏針蔡端明方正嚴楷土偶蒙金趙文敏神明英傑儀鳳沖霄祥雲捧日康里子山雄劒倚天長虹駕海饒介之卞莊刺虎功倍力省宋克鵬摶九萬須仗扶搖宋仲珩龍駒鳳雛神采已具詹希元署

書冠冕莊重俞紫芝臨摹子夫擅寵杜叔循眞書淸風蘭雪胡子申珊瑚碧樹頗謝琮璜揭平仲旱蛟得雨秋鷹入雲解學士集

明王鏊論宋人書

眞西山書似草草作諦觀之乃非草草者雖不全用晉人筆法而亦不出於法之外豈胸次高故落筆便自不同邪然南渡諸公如魏鶴山李心傳兄弟書亦往往相似豈亦習尚然邪蓋蘇黃筆法至是又一變云晦翁書筆勢迅疾曾無意於求工也而尋其點畫波磔無一不合書家矩矱震澤別集

明吳寬評書

顏魯公平日運筆淸活員潤能兼古人之長米海岳則猛厲奇偉終墮一偏之失以孔門方之眞有回路二子之別

朱文公論當時名書獨推君謨書有典刑而謂黃米書有敧傾狂怪之勢故世俗甲乙曰蘇黃米蔡者非公論也沈啓南得此四書列之深合文公之意遂定曰蔡蘇米黃匏翁家藏集

明祝允明書述

書理極乎張王鍾索後人則而象之小異膚澤無復改變知其至也逾逮唐氏遵執家彝初焉微區爾我已乃浸闊步趨宋初能者尚秉昔槼爰至中葉大換顏面雖神骨少合晉度九往一居在其躬尚可邇來徒靡从瀾倒風下違宗戾祖乃以

大變千載典謨崇朝敗之何瑕咽之亦應太息流涕耳暨夫海濱殘趙顯繆百出一二守文之外怪形盈世吾於是不能已於痛哭矣蒙古數子未足甲乙（虞巙等輩可爾樞鄧）（與論人無足信）吳興獨振國手偏友歷代歸宿晉唐良是獨步然亦不免奴書之誚自列門閥亦為盡善小景固盡美矣饒周之屬且亦可觀二宋在國初故當最勝（克昌裔）昌裔熟媚猶亞於克宋氏父子不失部鄭（濂燧）詹解鳴於朝盧（熊）周（砥）守於野（知勝公等尤多未遑數舉非棄之也）朝者乃當讓野而希原幹力本超更以時趨律縛耳自餘彬斑甚衆夫則不暇二沈叢耀墨林昌辰高步自任人推皆謂絕景大君宸譽遂極榮華抑在一時誠亦然耳學士功力深篤其所發越十九在朝乃亦薄有繩削之拘非其神之全也或有閒憁散筆輒入妙品人罕覩耳棘寺正書傷媚行草傷輕因成儇浮自遠大雅危帽輕衫少年毬鞠又如豔質明妝倩笑相對朱夏榜署紛紜易於馳譽（孔暘仲昭）下及廷暉養正之流煙爍塞眼悉俗工也其間太常（夏）稍近清潤吏部（蔣）頗主沈雄惜乎不肯自脫孔暘掾史手耳養正吾不知也（不知當時何以得列書苑）二陳璧傷矜局登略上之亦有宜黃吳餘慶崑山衛靖少自出塵趣向甚正恨不鄭且老耳程氏父子篆隸擅名斯業既鮮不得不與其後左參李相頗為青冰（左贊與長沙公）李牧楊師不以書名亦有可觀（昌祺文貞）洎乎近朝所稱如黃翰二錢張汝弼皆松人也（松人以沈氏遺聲留情翰墨迄今猶然然金玉一出而已）小錢大致亦可翰與東海人絕薰蕕而藝斯魯衛張公始者尚近前規繼而幡然飄肆雖名走海宇而知音歎駭今且以人而重與黃行伎倶下非吾徒也又有張

天駿者亦將娉學夫人咄哉樵㸑廝養醜惡臭穢忍涴齒牙恐異時或得其名失其迹妄冒誤人且為贅列紫薇郎署分科木天執事左閣綸綍後先匪此能悉談者謂任道遜姜立綱及邇日周文通宜攀詹沈蓋亦依稀若徐武功劉西臺吳文定李太僕咸為近士瞻望吳公不負書名故非當家愛人及烏貴在起雅去俗斯亦牽筆勿訶不倫徐劉與吳并馬刑部蕭黃門愈顯亦皆師模宋元之撰而已徐倣米劉趙吳蘇馬亦米蕭自成狀而近彥修於中劉無一筆失步亦可嘅舍文武而攀成康也太僕資力故高乃特違衆既遠羣從宋人并去根源或從孫枝翻出已性離立筋骨別安着目蓋其所發奴書之論乃其胸懷自喜者也王氏法書苑

明楊慎評書

虞文靖公曰大德延祐之間稱善書者必歸巴西漁陽吳興巴西謂鄧文原漁陽謂鮮于樞吳興謂趙子昂也以二人先於趙者以齒序耳鄧書太枯鮮于太俗豈能及子昂萬一邪文靖他日又曰魏晉以來善書者未嘗不通六書之義吳興趙公之書冠天下以其深究六書也此評始為的論墨池瑣錄

明何良俊評書

宋時惟蔡忠惠米南宮用晉法亦只是具體而微至元時有趙集賢出始盡右軍之妙而得晉人之正脈故世之評其書者以為上下五百年縱橫一萬里舉無此書四友齋叢說

明王世貞論吳中書

天下法書歸吾吳而祝京兆允明爲最文待詔徵明王貢士寵次之京兆少師楷法自元常二王永師祕監率更河南吳興行草則大令永師河南狂素顛旭北海眉山豫章襄陽靡不臨寫工絕晚節變化出入不可端倪風骨爛熳天眞縱逸直足上配吳興他所不論也唯少傳世閒有拘局未化者又一種行草有俗筆爲人譏寫亂眞頗可厭耳待詔小楷師二王精工之甚惟少尖耳亦有作率更者少年草師懷素行筆倣蘇黃米及聖教晚歲取聖教損益之加以蒼老遂自成家唯絕不作草耳王正書初法虞永興智永行書法大令最後益以遒逸巧拙互用合而成雅奕奕動人文以法勝王以韻勝不可優劣等也三君子下有陳淳道復以字行正書初從文氏欲取風韻遂成媚側行書出楊凝式林藻老筆縱橫可賞而結構多疎亦南路之濫觴也

吳中諸君子余所知者王司業同祖文太史甥也正行具體而微袁提學袠行草亦是疎逸王吏部穀祥正行法趙吳興雖老健而乏雅致文博士彭教諭嘉小楷皆足箕裘彭肉而員嘉俊而佻行草則彭有懷素孫過庭法而傷率弱臨摹雙鉤俱是吾朝第一手陳方伯鎏正書出入鍾顏而骨不勝肉行草至徑尺始遒署書愈大愈勝陸少卿師道中年小楷化度麻姑淸麗可愛彭年孔嘉小楷師率更精工之甚大則魯公誠懸方整遒勁行筆眉山若遠耳許太僕初眞行草俱員熟所乏風稜周天球公瑕楷法二種一種小變宣示而肉微勝一種出入吳興而加嫵

同文圖書館印

媚黃姬水淳父正書初宗虞永興行筆本王履吉而晚節加率張貢士鳳翼小楷擬曹娥精雅有致微傷矜局王穉登百穀出入淳父公瑕而加尖峭崑山俞允文仲蔚小楷絕得褚河南法而以顏柳筋骨幹之遇所合作深可嘉尚而行筆頗倣河南稍大則倣黃米而傷佻縱王逢年舜華本有筆而難用之遂不成家雲間莫布政如忠行草風骨朗朗亦善署書乃子是龍小楷精工過於婉媚行草豪逸有態藝苑卮言

明王世貞敘書家父子姓名三代善書兄弟善書附

書家父子最著者魏太傅鍾繇司徒會晉右軍將軍王羲之尚書令獻之唐率更令歐陽詢蘭臺侍郎通宋禮部員外郎米芾敷文閣學士友仁及吾吳郡文待詔徵明博士彭學正嘉而已然不知人主有魏武陳思晉元晉明簡文孝武宋文宋武齊高齊武梁武簡文唐文唐高睿宗玄宗宋高宋孝人臣則漢崔寔子瑗魏韋誕子熊晉桓溫子玄宋張茂度子永王僧綽子儉齊王僧虔子慈梁蕭子雲子特陳蔡景歷子徵元魏王世弼子由唐宋令文子之愻王之敬子友直徐嶠之子浩史白子惟則宋錢淑子惟治蘇軾子過徐林子臧元趙孟頫子雍鮮于樞子必仁揭曼碩子汯明宋濂子璲也三代以書名者杜僕射幾子幽州恕恕子征南預衞太保瓘子黃門恒恒子侍郎璪洗馬玠王丞相導子中書令洽洽 子中書令珉郗太尉鑒子司空愔愔子北海趙崔黃門 潛子白馬公宏宏子司徒浩盧長史諶諶

子偃偃子宏房不害子令名令名子郎中仲容兄弟善書者漢韋康韋誕張芝之張昶晉衛瓘衛玠謝安謝尚王悅王洽陸機陸雲庾亮庾翼王徽之凝之操之獻之六朝王慈王志王彬唐鄭遷鄭邁鄭遇秦景通秦暐王維王縉張從申從義竇蒙竇臮宋蘇舜元舜欽徐競徐琛 藝苑巵言

明豐道生評書

余游石湖與文待詔衡山翁談書余曰翁小楷根本鍾王金聲玉潤祝枝山顛草精於山谷鋒勢雄強次則陸儼山眞行規摹懷仁出入北海無愧仙手翁曰今人以書自詫者不少試卒評之余曰馬孟河書如盲師批命不辨點畫沈鳳峰書如老覡扶鸞詰屈難識王逢元書如小兒乳臭學語未成陳鶴書如麻風丐子擁腫穢濁楊珂書如胠篋偷兒探頭側面沈仕書如夏四倚主妄騁驕狂迫而視之畢逞奴態 王氏法書苑

明詹景鳳評吳中十二家書

原博法蘇啓南法黃兩公藝匪專門成章並自斐然祝希哲文徵仲王履吉文壽承分門聿起咸始家雞晚歸元宋緣飾李唐要以才則祝雄當世功則文極生平壽承駸駸幾參祝步履吉英英可企文閒蓋筆精筆疎之間浮紙入紙之際一展卷而四子可坐定也若夫墨以人珍則蔡鴻漸陸幼靈匪夙運腕於登塲然而譫先士寸楮可寶則蔡句暢可附翰史祿之矩矱承旨孔嘉模楷坡公譬諸一解一

支實乃機存自運離俗爲雅公瑕百穀晚出然公瑕穩於結體百穀宛於取態藉令造極並庶能品之中然大致徵仲門廡耳詹東圖集

明莫雲卿評書

眞書之難古今所歎書法不由晉人終成下品鍾書點畫各異右軍萬字不同物情難齊變化無方此自神理所存豈但盤旋筆札間區區求象貌之合者右軍父子各臻其極逸少秉眞行之要子敬執行草之權父之靈和子之神駿皆古今之卓絶矣隔世縣遠遺跡邈焉石刻古搨已登上估鍾王楷體一字難求非才識俱高思同冥契何由見影知形得其萬分之一也哉唐之中葉以書判取士一時學士大夫競趨端楷類有科舉氣顏魯公有干祿字書是其證也歐虞褚柳淵源有自雖心手各異而古法多存歐之正書穠纖得度剛勁不撓點畫工妙意態精密傑出當世虞書氣秀色潤意和筆調外柔內剛修媚自喜褚法出入鍾王古雅絶俗昔人稱其瑤臺靑瑣窅映春林美人嬋娟不勝羅綺風流綽約歐虞謝之柳遒勁員潤自成一家其餘如魯公正書元章以爲後人惡札之祖他可知也宋人如米元章行法登右軍大令之堂每作二王帖傳人間雖一時賞鑒如絡彭諸賢亦莫能辨其眞贋獨小楷不多見於世耳蔡君謨眞書卓冠一代大者端莊穠豔在魯公伯仲間小法予目中未覯草帖有絶類晉人者蘇黃二家大悖古法蔡京父子人品別倫不能不重其書勝國諸名流衆口皆推吳興世傳七觀度人道德陰

符諸經其最得晉法者也使置古帖間正似闤闠俗子衣冠而列儒雅搢紳中語言面目立見乖忤蓋矩矱有餘而骨氣未備變化之際難語無方ノ欲利而反弱乀欲折而愈戾右軍之言曰平直相似狀如算子便不是書但得其點畫耳文敏之瑕正坐此邪鮮于太常鄧文原夔子山虞伯生鄭元祐張伯雨揭傒斯張來儀錢逵俱奕奕高流而行草則伯機古勁類唐人眞楷則張揭淳美並存晉法品在子昂上而名價稍似不及余不能解良由俗眼望風呼聲交口相和至謂趙書直接右軍不知歐虞褚柳當置何地假令元章長睿輩復出必有定論矣

國朝如祝京兆希哲師法極古博習諸家楷書骨不勝肉行草應酬縱橫散亂精而察之時時失筆當其合作遒爽絕倫平生見此公墨蹟惟金山寺石刻碑寫張説詩及余家藏寫阮藉詠懷詩焉草法通神無可擬議文太史具體黃庭而起筆尖纖病在指腕雖嚴端不廢未見巋峩磊落之姿王貢士盤旋虞監而結體甚疎雖爛然天眞而精氣不足晚年行法飄飄欲仙吾鄉陸文裕子淵全倣北海尺牘尤佳人以吳興限之非篤論也數公而下吳中皆文氏一筆書初未嘗經目古帖意在傭作以筆札爲市道豈復能振其神理托之豪翰圖不朽之業乎 莫廷韓集

明董其昌評書

顏清臣忠義大節唐代冠冕世人以其書傳蔡元長書法似米南宮以其人掩書兩傷雙美在人自擇耳黃長睿評張從申書出於北海趙子固又以北海學子敬

同文圖書館印

病在攲側若張從申即無此矣然張從申書實似北海之法華寺碑而北海出奇不窮故當勝之余嘗謂右軍如龍北海如象世必有肯余言者 戲鴻堂帖

明邢侗名人書法評

趙文敏一代清士正行功力極盡無加草書唯帶偏俗若增朗朗超著便是羲獻入林更勝國至今文徵仲差可比肩祝京兆資才邁世第隤然自放不無野狐王貢士寵秀發天成清池惠風加以數年未見其止周天球禿穎取老堂堂正正所乏佳趣王百穀遒嫩不凡未合古法縱横前代得筆得韻吾聞其語未見其人 來禽館集

明項穆評書

夫自周以後由漢以前篆隸居多楷式猶罕眞章行草趨吏適時姑略上古且詳今焉夫道之統緒始自三代而定於東周書之源流肇自六爻而盛於兩晉宣尼稱聖時中逸少永寶爲訓蓋謂通今會古集彼大成萬億斯年不可改易者也第自晉以來染翰諸家史牒彰名縹緗著姓代不乏人論之難殫若品格居下眞蹟無傳予之所列無復議焉蓋聞張鍾羲獻書家四絶良可據爲軌躅爰作指南彼之四賢資學兼至者也然細詳其品亦有互差張之學鍾之資不可尚已逸少資敏乎張而學則稍謙學篤乎鍾而資則微遜伯英學進十矣資居七焉元常則反乎張逸少皆得其九子敬資稟英藻齊轍元常學力未深步塵張草惜其蘭折不

永躋彼駿馳玉琢復磨疇追驥騄自云勝父有所恃也加以數年豈萍語哉六朝名家智永精熟學號深矣子雲飄舉資稱茂焉至於唐賢之資褚李標幟論乎學力陸顏蜚聲若虞若歐若孫若柳藏眞張旭互有短長或學六七而資四五或資四五而學六七觀其筆勢生熟姿態端妍槩可辨矣宋之名家君謨爲首齊範唐賢天水之朝書流厎柱李蘇黃米邪正相半總而言之傍流品也後之書法子昂正源鄧俞伯機亦可接武妍媚多優骨氣皆劣君謨學六而資七子昂學八而資四休哉蔡趙兩朝之脫穎也元章之資不減褚李學力未到任用天資觀其纖濃詭厲之態猶夫排沙見金耳子昂之學上擬陸顏骨氣乃弱酷似其人大抵宋賢資勝乎學元手學優乎資使稟元章之睿質負子昂之精專宗君謨之遒勁師魯直之懸腕不惟越軌三唐超蹤宋元端居乎逸少之下子敬之上矣明興以來書蹟雜糅景濂有貞仲珩伯虎僅接元蹤伯琦應禎孟舉原博稍知唐宋希哲存禮資學相等初範晉唐晚歸怪俗競爲惡態駭諸凡夫所謂居夏而變夷棄陳而學許者也然令後學知宗晉唐其功豈少補邪文氏父子徵仲學比子昂資甚不逮筆氣生尖殊乏蘊藉小楷一長秀整而已壽承休承資皆勝父入門既正克紹箕裘要而論之得處不逮豐祝之能邪氣不染二公之陋仲温草章古雅徵存公綬行眞朴勁猶在高陽道復僅有米芾之遺風民則立剛盡是趨時之吏手若能以豐祝之資兼徵仲之學壽承之風逸休承之峭健不幾乎歐孫之再見邪若下筆

同文圖書館印

之際苦澀寒酸如倪瓚之手縱加以老彭之年終無佳境也 書法雅言

明范欽評書

書法晉以下業有定評蓋爛然舉也國朝頗遜於古所稱建幟藝林者篆李長沙喬太原署書詹孟舉行草宋仲珩端木孝思祝希哲章草宋仲溫八分龔聖與文徵仲小楷仲溫與徵仲皆名家宋昌裔李昌祺沈民則程南雲諸英非不奕奕以言對壘難矣成弘來尚正書姜立綱擁腫癡濁大類算子世顧好之遞相宗習遍年陳方楊馬草書視解大紳沈文明張汝弼猶怪誕乃攘臂馳驚說者至以病匈偷兒殭蛇曲蚓目之然乎 天一閣集

明謝肇淛評書

國初能手多黏俗筆如詹孟舉宋仲溫沈民則劉廷美李昌祺輩遞相模倣而氣格愈下自祝希哲王履吉二君出始存晉唐法度然祝勁而稍偏王媚而無骨文徵仲法度有餘神化不足張汝弼乃素師之重儓豐道生得淳化之優孟文休承小禪縛律周公瑕槁木死灰其下瑣瑣益所不論矣今書名之振世者南則董太史玄宰北則邢太僕子愿其合作之筆往往前無古人 五雜組

明婁堅評書

草書不難於放縱而難於簡澹遒逸少書見於閣帖者宜其為百代所宗也獨張懷瓘之論小異此與文皇過貶子敬或皆未足全憑耳伯高藏眞相繼以狂草名世

張書不多見所見或多贋本米元章以伯英虎丘帖謂本伯高差可髣髴素之自敘雖姿態縱逸而法度森然比之晉人獨少韻耳米論眞書微不滿於顏柳挑踢即此可以論草書矣自魯直極推揚少師往往以奴書爲誚而晉唐典刑未免埽地宋人之草惟薛道祖謹守前規元章臨本時露本色蓋草書之法自是幾不傳於世矣今人薄解怒張便自號爲顛素人亦以是稱之如祝京兆筆力非不矯矯求之伯高藏眞尚多乖少合況於晉人之遠韻乎予少而好書尤耽於草頗從淳化太清窺見古人之槩然恨刻本止存形模絕無神采平生見蘇米眞蹟雖率意之筆亦自爛然世人遂欲以趙吳興壓之此似是而非吳興勝場當在小楷其最合作亦非若今世所傳石本也然此三君子者特多眞行未覩其草草書獨藏眞題曹娥絹本後小字運筆如游絲最爲奇蹟又見逸少十月廿七數行乃知古今人不相及若經塵劫此或謂唐人雙鉤則不可知要必非後之君子所辨耳

王會稽善學篆籀者也顏平原善學羲獻者也晉帖傳者要爲不可思議唐帖有贋有臨其眞者固難髣髴也宋元名蹟幸獲覩眞蘇則沉著之中乃見妍姿米則逸宕之外自覺淹通蔡整而媚人巧已極黃秀而勁自得爲多吳興小楷深穩多姿行草自是入能氣韻不無近俗然後之繼作未見其倫目以邁宋相也舉肥矣

學古緒言

明周之士評元人書

同文圖書館印

元人自趙吳興外鮮于伯機聲價幾與之齊人或謂勝之極圓健而不甚去俗鄧文原有晉人意而微近麤糲巙子山有韻氣而結法少疎然是三人者吳興流亞也虞伯生差古雅鮮于必仁朗朗有父風揭曼碩父子美而近弱張伯雨健而不佻柯敬仲老而近麤班彥功少頗遒爽晚成惡札龔璛之梁輩皆長於題跋倪元鎮雖微有韻而未成長人或許以得大令法何也元鎮以稚筆作畫尚能於筆外取意以稚筆作書不能於筆中求骨詎宜以汎愛推之也 游鶴堂墨藪

明周之士書家評

國朝書家自京兆而後當推徵仲擅代楷法出之右軍圓勁古淡雅不落宋齊蹊徑法韻兩勝人也王履吉宋仲溫宋仲珩次之陸子淵豐考功沈華亭徐元玉李禎伯又其次者也至若詹希元吳寬楊士奇黃翰張天駿陳白沙胡文穆楊升菴陳道復周公瑕羅洪先王穀祥文嘉莫雲卿俞允文者輩亦自赫赫取名一時雖各具一長然而質既鈍滯學復不能兼通求其備精衆善追跡古人則已難矣

近代邢子愿書研精二王筆法恒髣髴十七帖意即其卷素所書亦多述王帖可謂極意臨摹者矣宋齊而下書法衰颯晉魏風軌埽地者已非旦夕之故乃公獨裒然辟除陋習追蹟逸少亡論其精詣謂何即其矢志則已超人一等矣韓昌黎以文章振起八代之衰其此之謂乎

華亭董玄宰擅名詞賦博通六藝於六體八法靡所不精即今海內學士大夫莫

不戚推其詩文書畫爲三絕今觀其書出乎蘇入乎米而丰采姿神飄飄欲仙董
爲余恩師余不敢阿若所好即其搨有戲鴻一帖搨成而中原爭相傳寫吾葢不
知其門梟更幾鐵限矣黄貞夫書媚不掩骨韻能成法鍾云多力豐筋者勝貞夫
有焉黄愼軒書老於筆而深於學揮運所及輒自成體雲卷霧收令人心醉朱康
侯書晚起翰墨學本淵源如洛陽美女顏色奕奕豔絶趙夢白書沈渾鴻博秀色
可餐鄒彦吉肥不剩肉王百穀瘦不露骨陳眉公雅而有致俱是一時書象别若
祝世禄書亦有風致但筆多任意法有出入可備書家禪種詹景鳳書酷仿狂素
亦爲可觀而筆落蹊徑終爲幻怪鬼牛蛇神酒肆物耳游鶴堂墨藪

佩文齋書畫譜卷第十

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 573
HGT.
LENG.